AÑO XII — [illegible]167 BUENOS AIRES, Domingo 18 de Mayo de 1924 PORTE PAGO



4 [illegible]ON

16 PAGINAS EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 4 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

"...na puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

BL[illegible]K BEAUTY Y SIERRA LEONA HICIERON [illegible]PUESTA EN EL CLASICO GILBERTO LERENA

Miss Rose y Confidente ganaron las pruebas de perdedores -- Resultados generales

HIPODROMO ARGENTINO

PRIMERA CARRERA

Cebadilla hizo el tren, seguida de Aceituna, Zaragoza, La Garra y Pandora. Una vez en la recta, atropelló Pandora para ganar con suma desenvoltura. Al final cargó Crin, para entrar segunda.

Premio La Satita

4000 a la 1a., 500 a la 2a. y 250 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 PANDORA 55 kilos, por Diamond Jubilee y Primera Tiple, del stud Los Yuyos (entraineur: B. J. Sánchez), I. Leguisamo . 5252 2133
2 Crin 55, J. Vecino . . . 3677 1990
3 Zaragoza 55, R. Peña . . 16815 5958
4 Aceituna 55, M. Lema . . 2450 1298
0 Cebadilla 55, E. Lema . . 5668 2626
0 La Garra 55, R. Carabajal 8582 4003
42444 18307

No corrió: Outrageuse.
Dividendos: de la 1a., $ 14.55 y 7.80; de la 2a., 8.20.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cebadilla 13.45
Crin 20.75
La Garra 8.90
Zaragoza 4.55
Aceituna 31.20

SEGUNDA CARRERA

Ricura corrió adelante, seguida de Miss Rose, Gioconda y Alcaldía. Frente a la tribuna de socios, cargó Miss Rosse, para imponerse fácilmente.

Premio Divinidad

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1200 metros

1 MISS ROSE 55 kilos, por Diamond Jubilee y Mahuá del stud La Chance (entraineur: M. Carelli), R. Peña 12065 6702
2 Ricura 54, T. N. Fernández 13885 8036
3 Gioconda 54, JJ. Canal . 22891 13235
4 Infidenta 54, M. Lema . . 18267 9265
0 Hebrea 54, M. Coronel . . 3953 2550
0 Fatídica 54, M. de Biasse 3392 1873
0 Hermosa 54, E. Canessa . 666 564
0 Alcaidía 54, A. Grassi . . 3212 2054
77518 43279

No corrieron: Picaresca, Pasiega, Alfrida, Folle y Lilia.
Dividendos: de la 1a., $ 11.55 y 3.40; de la 2a., 3; de la 3a., 2.60.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'9" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gioconda 6.10
Hebrea 35.30
Fatídica 41.15
Hermosa 209.50
Infidenta 7.65
Ricura 10.05
Alcaidía 43.45

TERCERA CARRERA

De punta a punta se impuso Confidente. Lo siguieron Hereje, Auténtico y Falucho. Al final el puntero tuvo que emplearse a fondo para contrarrestar la atropellada de Hereje, que lo escoltó a escasa distancia.

Premio Su Majestad

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1 CONFIDENTE 54 kilos, por Diamond Jubilee y Celerina, del stud Los Robles (entraineur: L. Laborde), S. Caro 3008 2089
2 Hereje 54, J. Canal . . 11911 7064
3 Auténtico 54, B. Gómez . 14488 7940
4 Falucho 54, R. Pelletier . 20402 8464
0 Sauzal 54, E. Ruiz . . . 45783 21831
0 Guillotín 54, M. Acosta . 2513 1766
0 Chalmers 54, F. Arcuri . 2342 1680
0 Conjuro 54, E. Canessa . 1530 1091
0 Cigarrero 54, M. Coronel . 1195 903
0 El Rayo 54, M. Altamiranda 1660 1426
104232 54235

No corrieron: Bogey y Bribón.
Dividendos: del 1o., $ 62.35 y 12.20; del 2o., 5; del 3o., 4.65.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Falucho 9.20
Auténtico 12.95
Sauzal 4.10
Hereje 15.75
Guillotín 74.65
Chalmers 80.10
Conjuro 122.60
Cigarrero . . . . 167.—
El Rayo . . . . 113.—

CUARTA CARRERA

Veneciano hizo el gasto, seguido de Murmullo, Pórfido, Bariloche, Morrongo y Marquise. Al entrar al derecho, se abrieron los punteros, lo que aprovechó Leguisamo para lanzar a Roi de Trefle por los palos, y ganar con facilidad. Murmullo finalizó segundo, tercero Veneciano y cuarta Marquise.

Premio Fanfarrona

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1 ROI DE TREFLE 54 kilos por Saint Emilion y Trefle, del stud Sans Peur (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo 7839 4081
2 Murmullo 57, R. Pelletier 7886 4187
3 Veneciano 54, M. Acosta . 7586 4414
4 Marquise 55, E. Ruiz . . 6941 3676
0 Bariloche 57, J. Riero . . 17850 8982
0 Hablantín 57, J. Vecino . 15698 9299
0 Morrongo 57, S. Pintado . 8110 5166
0 Cháchara 55, J. Canal . . 23772 10276
0 Pórfido 54, M. Coronel . 14549 9356
0 Personero 54, A. Grassi . 1024 774
111581 59311

No corrieron: Paquitín y Kiddle.
Dividendos: del 1o., $ 25.55 y 8.65; del 2o., 8.50; del 3o., 8.15.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'45" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bariloche 11.25
Hablantín 15.60
Murmullo 25.45
Morrongo 24.75
Marquise 28.95
Cháchara 8.45
Pórfido 13.80
Veneciano 26.45
Personero 196.15

QUINTA CARRERA

El clásico Gilberto Lerena dió lugar a un final reñidísimo entre la invicta Sierra Leona y su temible rival Black Beauty.

Dada la señal de partida, la hija de Solicitud se lanzó a la vanguardia. A dos cuerpos de ella se colocó Teladí y a igual distancia de ésta Black Beauty, mientra Grue cerraba la marcha.

Una vez en la recta cargó Black Beauty poniéndose al costado de la puntera. Desde ahí hasta el disco pelearon con gran coraje las dos yeguas, no consiguiendo aventajarse.

PREMIO GILBERTO LERENA

10000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 BLACK BEAUTY 57 kilos, por [illegible] y Mistral, del stud Alvear F. de (entraineur: V. Fernández), J. Canal . . . . . . 15667 —
1 SIERRA LEONA, 54 kilos por Saint Wolf y Solicitud, del stud Cantón (entraineur: T. Míguez), I. Leguisamo . . . . 33003 —
3 Teladí 57, M. Coronel . . 12708 —
4 Grue 54, M. Lema . . . 12632 —
74010 —

No corrieron: Juventas y Musette.
Dividendos: de Black Beauty, $ 3.15; de Sierra Leona, $ 2.55.
Ganada por puesta; la 3a. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Blacke Beauty 8.59
Sierra Leona 4.05
Grue 10.55
Teladí. 10.50

SEXTA CARRERA

Pichiman hizo el tren, seguido de All Stell y Gitanillo. Al enfrenttar las tribunas, pasó Gitanillo, para ganar fácil.

Premio Carmuchita

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1000 metros

1 GITANILLO 54 kilos, por Saint Emilión y Gitanilla, del stud La Morena (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo 30009 7150
2 All Steel 54, M. Lema . . 24120 6025
3 Pichiman II F. Arcuri . . 16405 4398
4 El Martillo 54, M. de Biasi 27141 8408
0 Sócrates 54, M. Acosta . 14476 4682
112931 31253

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.75 y 4.10; del 2o., 4.50.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 59" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Bigornia

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

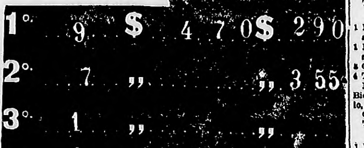
Distancia: 1600 metros

1 RANQUILCO 48 kilos, por Olivo y Primera Cetriz, del stud Los Ranqueles entraineur: A. Caimi), M. Acosta 34109 13235
2 El Regente 47, J. Garrido 3665 1993
3 Matorral 49, E. Lema . . 18443 9563
4 Mil Más 58, R. Peña . . . 1969 1198
0 Miseltoe 55, J. Canal . . 2422 [illegible]
0 Maturrango 54, I. Quijano 4909 2542
0 Timba 53, V. Cassaigne . 12275 5753
0 Cepillo 47, J. Riero . . 10225 5695
0 Almirante 46, M. de Biassi 31580 15581
0 Meneguina 45, E. Taddei . 4047 2574
130585 63482

No corrieron: Woodman, Brasileña y Chimere.
Dividendos: del 1o., $ 6.90 y 5.65; del 2o., 12.80; del 3o., 4.20.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

OCTAVA CARRERA

1 ORDENANZA 57, R. V. Lanatti.
2 TAYLOR 55, no corrió.
3 PRESTAMO 52, J. Bastías.
4 (SUFRAI 52, E. Ruiz.
5 (DINAZARDA 40, no corrió.
6 INTEGRAL 51, I. Leguisamo.
7 APOGEO 51, M. Lema.
8 SENSITIVO 49, no corrió.
9 LUISILLO 48, M. di Biasse.
10 MARQUISE 42, no corrió.
11 CALCADOR 41, E. Taddei.



HIPODROMO DE LA PLATA

Primera carrera. 1200 metros

1 DINGA 53 kilos, A. Catofe 709 448
2 Micrón 55, J. Goyeneche 1158 510
3 Padischá 55, M. Vignatti . 505 309
4 Brito 55, P. Orcajada . . 515 275
0 Cautela 53, S. Guastavino (con Brito)
0 Viborón 55, E. Díaz . . . 358 227
0 Zurron 55, N. López . . 17 9
0 El Pesoo 55, J. Cabrera 186 139
0 Trastorno 55, P. Cuchinelli 32 40
0 Herat Star 55, A. Falcetti 86 59
0 Khite Girl 53, E. Peñaloza 29 35
3575 2051

No corrieron: Saint Goar, Lys, Saboya, Primicia Santa, Icatu y Avichucha.
Dividendos: del 1o., $ 9 y 2.80; del 2o., 2.70; del 3o., 3.20.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 2|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 DOS HORACIOS 55 kilos, S. Guastavino 1118 602
2 Tía 53 E. Díaz 407 226
3 Charmela 53, R. Rodríguez 1625 477
4 Foguito 55, N. López . . 266 165
0 El Loquito 55, J. F. Goyeneche 366 184
0 Quetzal 55, J. Alonso . . 474 261
0 Puntal 55, E. Saavedra . 487 212
0 Cortesana 53, M. Vignatti 461 256
0 Cuchilla 53, A. Baistrochi 101 80
0 Boladita 53, E. Guzmán . 279 210
5584 2673

No corrieron: Last Bell, Samán, Casto, Mi Sombra y Elisa.
Dividendos: del 1o., $ 8.90 y 3.10; del 2o., 5.20; del 3o., 3.50.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Tercera carrera. — 1000 metros

1 ACEDERA 52 kilos, E. Saavedra 1627 672
2 Pintabien 52, N. López . . 1077 495
3 Fricot 54, G. Benvenutti . 299 278
4 Término 54, A. Falcetti . 261 175
0 Tablero 54, P. Orcajada . 917 402
0 Montano 54, P. Cuchinelli 756 378
0 Bleriot 54, E. Peñaloza . 48 47
0 Ocasio 54, J. Cabrera . . 62 45
0 Ragi-pum 54, F. Torres . 198 151
0 Tres Flores 52, Vignatti 1060 417
0 Manza 52, R. Rodríguez . 73 82
6368 3037

No corrieron: Según Sea, Simón, Vixtrix, Retina, Guinguette y Aviadua.
Dividendos: del 1o., $ 7 y 3.30; del 2o., 3.80; del 3o., 7.10.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'1".

Cuarta carrera. — 1100 metros

1 PROVINCIANITA 55 kilos, E. Peñaloza . . . . 3456 —
2 Pasha Bey 55, P. Orcajada . . . . 889 —
3 Corona 55, N. López . . . 1605 —
4 Zumbido 55, P. Cuchinelli 995 —
6945 —

No corrieron: Empujón y Náutico.
Dividendo: del 1o., $ 3.60.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'9".

Quinta carrera. — 1300 metros

1 REBENQUE 50 kilos, J. Alonso 480 338
2 Marbella 52, P. Cuchinelli 620 335
3 Chrysalis 52, N. López . . 659 337
4 Bichito 53, E. Peñaloza . 550 301
0 Blarney 48, M. Vignatti . 814 391
0 Cantador 56, A. Baistrichi 1066 597
0 Apolo 51, R. Pérez . . . 248 125
0 Destino 51, J. di Tomasi . 2139 805
0 Con Garbo 48, J. F. Goyeneche 325 214
0 Campanita 47, B. Perna . 321 340
0 Giselle 47, P. Carabajal . 435 195
0 Alma Gaucha 45, E. Guzmán 565 332
0 Jarretiere 43, F. Núñez . 357 177
8579 4385

No corrieron: Vivaz, Open Eyes, Armel y My Fly.
Dividendos: del 1o., $ 32.10 y 7.80; del 2o., 7.80; del 3o., 7.80.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo
Tiempo: 1'20".

HIPODROMO DE SAN MARTIN



Tercera, cuarta y quinta carreras; llegadas

Primera carrera—1400 metros

1 CHANILAO, 49 kilos, R. Panelo ap., pesos 316.95 y 34.40.
2 Jalco, 52, $ 3.60.
3 Jedo, 50, $ 12.20.
4 Franceschi, 49.
No corrieron: Dídimo, Calendario, Esdepaja, Dimancheuse, Arador, Seisén, Legislador, Saraca, El Condenado, Toto XII, Double Faced y Heligoland.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26".

Segunda carrera—1300 metros

1 LARROUSSE, 56 kilos, P. Ibarra, pesos 5.20 y 4.75.
1 IT'S A LONG, 56 kilos, J. Jierri, pesos 5.90 y 4.45.
3 Gritón, 56, $ 9.50.
4 Torreja 51.
No corrieron: Palantelén, Mosquetón, Bienllegada, Piolita, Sultanita, Colo Colo, Trochú y Betún.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'21".

Tercera carrera — 1000 metros

1 LOJA, 51 kilos, D. Fernández, $ 11.35 y 7.40.
1 VIDA, 52 kilos, S. Greme, $ 9.55 y 6.55.
3 Espanto 56, $ 13.
4 Patitranco 53.
No corrieron: Tarugo, Atea, Obimba, Paratí, Carolita, Sol Ardiente, Elche, Requiebro y Numará.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1".

Cuarta carrera — 1000 metros

1 DON DAVID G., 44 kilos, R. Recio, $ 41.25 y 8.25.
2 Bagatelle, 46, $ 5.10.
2 Mister Dick 50, 3.50.
No corrieron: Antaño, Sangre Fuerte, Bay Rum, Alfería, Cartuja, Clarinete, Pita III, Saraca, Jocoli, Sársfield, Claresa, Din.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 59".

Quinta carrera — 2300 metros

1 FEDORA 47 kilos, D. Fernández, $ 28.25.
2 Carmen 44, $ 4.70.
3 Magnífico, $ 5.30.
No corrieron: Don't, Tosonera, La Trilla, Favorita.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'24".

Sexta carrera — 1600 metros

1 BERGANTIN 57 kilos, P. de la Cruz, pesos 48.95.
2 Sangre Fuerte, 54, $ 7.
3 Gaditano 54, 2.90.
4 Rosa Roja 51, 3.75.

Séptima Carrera — 1400 metros

1 LA GITANILLA 48 kilos, P. Ibarra.
2 Rompegalas 48.
3 Brasero 53.
4 Estigia 50.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Primera carrera. — 1800 metros

1 VALGRIS 55 ks., O. Solari 655 401
2 Cañón 54, ... 68 23
3 Matalobos 53 . . . . . . 501 198
4 El Héroe 48 . . . . . . 379 137
0 Teniente Lugones 59 . . 240 130
0 Juzgado 56 . . . . . . 17 11
0 Lassing 54 . . . . . . 112 76
0 Festivo 52 . . . . . . 306 188
0 Alfereta 52 . . . . . . 443 250
2721 1419

No corrieron: Mederic, Plumazo y J. Ferro.
Dividendos: del 1o., $ 7.45 y 3.05; del 2o., 17.45; del 3o., 4.15.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'54".

Segunda carrera. — 1100 metros

1 FLEUR DU MAL 54 kilos. J. Morera 558 454
2 Contramano 56 . . . . . 297 122
3 Giovanotto 56 . . . . . 1201 383
4 Oleigrá 54 . . . . . . 220 87
0 Din 56 . . . . 486 243
0 Tritonia 54 . . . . . . 205 155
3267 1441

No corrieron: Caramarú, Pejerrey, Ir. Cortés, Legionario, L'Origan y Perfecta
Dividendos: del 1o., $ 6.85 y 3.55; del 2o., 7.90.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'1" 2|5.

Tercera carrera. — 1200 metros

1 SILABA 54 kilos R. Martín 45 38
2 Doña Adela 54 . . . . . 294 201
3 Obimba 54 . . . . . . 373 162
4 Risita 54 . . . . 307 152
0 Ragazzo 56 . . . . . . 1282 462
0 Waterfall 56 . . . . . 92 66
0 Gualicho 118 64
2511 1145

No corrieron: Normansiand, Miedoso, Bruolte II, Irrinzi, La Pampa y Profesora.
Dividendos: del 1o., $ 100.40 y 22.80; del 2o., 5.90.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'24".

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 CYLLEVAL 54, J. Morera 784 310
2 Gentleman 48, ... 510 367
3 Sisa 49 . . . . 1046 478
4 Porvenir 48 . . . . . . 758 307
0 Tableau 54 . . . . . . 317 200
0 Gorostiaga 48 . . . . . 59 49
0 Boa 48 . . . . 65 67
0 Urgente 48 . . . . . . 501 203
0 Inti 48 . . . . 212 136
0 Antuco 48 . . . . . . 39 58
4281 2169

No corrieron: Sello: Mi Victory, Carotudo y Furlador.
Dividendos: del 1o., $ 9.80 y 2.70; del 2o., 3.40; del 3o., 3.10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'7".

Quinta carrera. — 1200 metros

1 LA ELENA 55 kilos. R. Martín 462 223
2 Glissear 57 . . . . . . 332 154
3 Oeste 57 . . . . 1129 625
4 Granadero II 57 . . . . 263 240
0 No me gusta 57 . . . . 46 55
0 Mistongo 57 . . . . . . 59 45
0 Sátrapa 57 . . . . . . 330 167
0 Nublado 57 . . . . . . 468 207
0 Chapino 57 . . . . . . 65 59
0 Negrito 57 . . . . . . 14 29
0 Tarantella 55 . . . . . 440 257
0 Percanta II 55 . . . . . 29 96
0 Habladora 55 . . . . . 262 121
3839 2253

No corrieron: Bastonero, Grisela y Manuelita.
Dividendos: del 1o., $ 14.95 y 3.75; del 2o., 4.50; del 3o., 2.60; del 4o., 3.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo. 1'13" 2|5.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 GIOVANOTTO 50 kilos, J. Raggio 961 404
2 Teos 53 . . . . 980 492
3 Gorgorito 53 . . . . . 524 238
4 Almogavar 56 . . . . . 221 88
0 Apolíyao 56 . . . . . . 1309 606
0 Pimentón 56 . . . . . . 233 116
0 Preclaro 53 . . . . . (con Pimentón)
0 Almagro 53 . . . . . . 9 16
0 Furlador 53 . . . . . . 72 51
0 Ensingn 53 . . . . . . 37 30
0 Nel Disco 53 . . . . . 24 26
0 True Blue 51 . . . . . 39 35
4409 2096

No corrieron: Arc en Ciel, Motín e India Rubia.
Dividendos: del 1o., $ 3.25 y 3.25; del 2o., 3; del 3o., 4.15.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Séptima carrera. — 1200 metros

1 TRAPISONDA 53 kilos, A. Orbea 406 288
2 Improntu 52 . . . . . . 518 127
3 Machito 54 . . . . . . 1073 181
4 Tigris 52 . . . . 1149 273
0 Campo Abierto 53 . . . 360 204
0 Ardagh 48 . . . . . . 106 81
0 Batelera 48 . . . . . . 97 78
0 Matto Grosso 48 . . . . 438 231
0 Lolito 48 . . . . 6 [illegible]
4153 1461

No corrieron: Abeja III, La Trilla, Mago y Peonia.
Dividendos: del 1o., $ 18.40 y 3.65; del 2o., 5.70; del 3o., 4.65.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5.

HIPODROMO DE MAROÑAS

Primera carrera. — 1300 metros

1 QUELQUEFLEURS 56 (J. R. Montero), $ 41.75 y 8.20.
2 Izarra, $ 9.50.
3 Llama Roja, $ 59.
4 Kamsin.
No corrieron: Notario, Palpie, Sague.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 QUERIDA 54 (G. Ponciolo), $ 21.10 y 8.65.
2 Gioconra, $ 8.15.
3 Rodoline.
4 Márgara.
No corrieron: Silver Bell, Comedia.
Ganada porf 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'24" 2|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 MAXINA 49 (J. Batista), $ 6.85 y 3.95
2 Miss Grey, $ 4.20.
3 Don Mateo.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'56" 1|5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 GRAN PASHA 54 (E. A. Díaz), $ 3.70 y 2.45.
2 Inocentón, $ 2.95.
3 Río Plata.
No corrió: Sidonia.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'18" 1|5.

Quinta carrera. — 1000 metros

1 SALSIPUEDES (corrió solo), M. Tapia.
Tiempo: 1'40" 4|5.
No corrieron: La Nena y Vale.

Sexta carrera. — 1200 metros

1 FLAMMARION 54 (M. Tapia), $ 3.65 y 2.35.
2 Farol, $ 3.60.
3 Bey.
No corrió: Aullido.
Ganada por 1 cabeza
Tiempo: 1'13".

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Primera carrera. — 1300 metros

1 WAAL 54 kilos, F. T. Rodríguez 755 472
2 Don Rodrigo 46, Quinteros 407 360
3 Arauber 49, J. Ger . . . 29 30
4 Batuval 54, H. Mansilla . 425 337
0 Lord Black 54, A. Gómez . 105 93
0 Chereval 51, L. Pujol . . 200 107
0 Rubicón 50, P. Grigera . 127 105
0 Oportuno 48, G. de Palma 36 39
0 Gótiga 42, M. Morales . (con Don Rod.
0 Gota Gorda 44, Carugatti 6 6
0 Casi Casi 52, L. Pujol . . 9 9
0 Mirrubia 52, G. de Palma . 91 103
0 La Cesira 52, O. Morales . 20 16
3913 2602

Dividendos: del 1o., $ 6.35 y 3.95; del 2o., 5; del 3o., 6.15.
Tiempo: 1'6" 4|5.
Ganada por 1 pescuezo.
Alegrón fué distanciado del primer puesto.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 CRETINO 55 kilos, H. Mansilla 875 581
2 Omará 53, F. T. Rodríguez 1947 [illegible]
3 Naranjito 53, A. Gómez . 240 [illegible]
4 Palomín 53, F. Ronga . . 265 161
0 Chariot 50, O. Morales . . 45 37
0 Nat Gould 50, A. Vidal . 839 263
4210 2371

No corrieron: Chereval, Oferta, Pitilee.
Dividendos: del 1o., $ 8.65 y 2.70; del 2o., 2.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 MARIUS 49 kilos, O. Morales 941 488
2 Billetuda 47, A. Vidal . . . 1767 761
3 Bicho Feo 59, H. Mansilla 416 170
4 Panduriño 51, F. T. Rodríguez 822 522
0 Kestrel 55, P. Grigera . . 695 393
0 Michungo 49, Di Palma . 362 188
5003 2508

Dividendos: del 1o., $ 9.55 y 4.10; del 2o., 3.55.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'26" 4|5.
No corrió: Pinturero.

Segunda carrera. — 1100 metros

1 PERSIANA 52 kilos, C. Claverie 1104 457
2 Chatelet 54, H. Mansilla . 381 302
3 Al Pasar 52, F. T. Rodríguez 217 218
4 Garguero 54, E. Quinteros 9 10
0 Minaval 54, S. U. Morales 1338 949
0 Alegrón 54, A. Vidal . . . 531 366
0 Platal 54, J. Barbeito . . 81 78
0 Cardo Azul 54 A. Gómez . 101 94

2130 1529

No corrieron: Marcelaino y Gentileza.
Dividendos: del 1o., $ 5.15 y 2.75; del 2o., 3.95; del 3o., 13.80.
Tiempo: 1'19" 3|5.
Ganada por 1 pescuezo.

EN LA CARCEL PENITENCIARIA DE CORDOBA SE DESARROLLO UN HECHO DE SANGRE

Nuestro corresponsal en Córdoba acaba de comunicarnos un hecho de sangre ocurrido ayer en la cárcel penitenciaria entre dos penados.

Informa el despacho de referencia que a la hora en que los procesados salen al patio para volcar aguas servidas en el pabellón 5.o, por causas que se procuran establecer, el procesado Adolfo Díez Morales (a) "Pigmeo", armado de un pequeño cuchillo, atacó al penado Jenaro Díaz, infiriéndole varias heridas de consideración.

Díaz, a su vez, sacó un cortaplumas atacando al "Pigmeo" causándole una herida de dos centímetros en la región auricular y otras de poca gravedad en el rostro.

Dos de los presuntos autores del asalto a la estación Casa Amarilla han sido detenidos esta mañana

La sección Robos y Hurtos de Investigaciones efectuó esta madrugada varios allanamientos sin resultados positivos; pero por la mañana logró detener a Ricardo Vilani y Carlos Guadalupe

Los autores están identificados y son Ricardo Vilani o Vilano (a) Cañita), Pablo Ortega (a) El Paisanito, Felipe Ruffi Díaz (a) El modo de Quilmes, Juan López o Excelsior Trinianes (a) Tito y Carlos Guadalupe o Martínez (a) Lunar o Carlín

¿QUIEN ES EL "CHAUFFEUR?

La sección Robos y Hurtos de la División de Investigaciones, ha logrado, después de grandes esfuerzos, esclarecer el audás asalto llevado a camo el miércoles último en la esquina de las calles Almirante Brown y Blanes y del que resultaron víctimas el jefe de la estación Casa Amarilla y su acompañante, llevando a cabo la sustracción de una valija conteniendo la suma de 9.200 pesos, hecho del que venimos informando a nuestros lectores.

En nuestro número del viernes dijimos textualmente que el sindicado como autor principal era un ex penado de Ushuaia, quien había cumplido allí una condena de varios años y estaba prontuariado en la policía coom asaltante peligroso.

He aquí el suelto a que nos referimos:

"Un ex penado de Ushuaia — Está sindicado como autor principal, y he aquí un dato importante que conocemos. El sujeto que mencionamos en el epígrafe ha llegado a esta capital hace aproximadamente 8 meses, después de haber sufrido una condena de mucho tiempo. Allí en el presidio tuvo conocimiento por un penado del "trabajo" y llegado a ésta resolvió organizarlo, pidiendo la cooperación de otros ladrones, quienes lo efectuaron, creyendo en un robo de 100.000 pesos, tal como lo había manifestado el organizador. El individuo que meniconamos es a quien que será detenido de un momento a otro."

Este sujeto es Carlos Guadalupe o Carlos Campos o Carlos Martínez (a) "Lunan" o "Carlín", prontuario No. 38.170 de Robos y Hurtos.

Habíamos ocultado hasta ayer la verdadera filiación de los autores del hecho a pedido de la misma policía, quien creía que su publicidad resultaría perjudicial para la pesquisa. Sin embargo, ante la actitud de un colega, que poseía tres nombres, mal averiguados por cierto., nos vemos precisado a ofrecer a nuestros lectores la más amplia información de los hechos.

El autor principal es, como decimos, el individuo que mencionamos más arriba y sus secuaces Ricardo iVlani o Vilano (a) Cañita, prontuario 39.082 de R. y H., Felipe Ruffi Díaz (a) El mono de Quilmes, pronutturaio 68.817 de R. y H.; Juan López o Exelsior Trianiones (a) Tito, prontuario 82.080 de R. y H., (hermano del célebre ladrón El Inglesito, que estuvo acusado de ser el autor del asesinato del empleado de investigaciones Alberto Inglana, hecho ocurrido hace varios años en el Parque Lezama), y Pablo Ortega (a) El Paisanito, prontuario 62.214 de R. y H.

La barra del "ñato Manzo"—

No olvidarán nuestros lectores, que una "barra de ladrones" asaltantes venía actuando en Barracas, Boca y Avellaneda, en la que formaba parte, "Provincia", el "ñato Monzo", "El avestruz Sande", "El avestruz chico", "El mono de Quilmes", "El inglesito" y otros. Esta banda tenía también vinculaciones con otros delincuentes radicados en esta capital y que generalmente efectuaban "trabajos" en combinación con aquéllos. Recordamos que n el caso de Mazuchelli, cuando este hizo varios disparos, matando a "Provincia", también se encontraba el "Mocho chico", que actualmente se halla detenido en una cárcel de la provincia de Buenos Aires. La intervención de "Luna" en el asalto de la calle Almirante Brown, se debe pura y exclusivamente a que fué hablado en Ushuaia para cuando saliese en libertad, realizara el asalto, poniendo antes en combinación con "El mono de Quilmes" y "Tito", a los que ya, por otro conducto, se les había propuesto consumar el hecho. La policía ha constatado qeu los acusados han desaparecido de sus respectivos domicilios el día miércoles, lo que en realidad no deja de ser sospechoso. También se sabe que la noche de ese día, aquellos estuvieron tomando en un almacén de Villa Domínico, gastando dinero en abundancia y luego internándose en la provincia.

Los detenidos—

Se encuentran en poder de la policía dos sujetos a quienes se sindica como interiorizados en el hecho, habiéndose comprobado que tuvieron conocimiento de él, antes de haberse realizado.

Uno de ellos fué también hablado para que participara hace aproximadamente un año, precisamente por dos de los autores.

Dijimos el jueves:

No existe duda alguna de que los sujetos que intervinieron en el asalto sean profesionales del delito. Están clasificados en nuestra policía como "biablistas", "asaltantes" o "furquistas". También robustece lo antedicho, la circunstancia de haber usado el conocido golpe de "furca", tan seguro como audaz.

No sería difícil que entre los delincuentes, hubiera actuado un ladrón "extranjero".

Esta presunción es absolutamente nuestra, si hemos de tener en cuenta que "asaltantes criollos" andan pocos en actividad y la policía sabe perfectamente que existen ladrones extranjeros que se dedican a esa clase de delitos."

(El extranjero a que nos referíamos es un español, y ese español es "Lunan").

Diligencias de hoy—

El comisario Foppiano, subcomisario Urruchúa yauxiliares Fernández Bazán, Larrosa y Sánchez, allanaron esta mañana el domicilio de un ladrón conocido, consiguiéndose un dato de importancia para dar con el paradero.

¿Quién es el chauffeur?—

A último momento se nos comunica extraoficialmente que el chauffeur que condujo a los delincuentes es un profesional del delito y que está identificado por la sección Robos y Hurtos.

Han sido detenidos uno de los autores y un cómplice—

A las 7 y 30 de esta mañana los auxiliares Fernández Bazán y Sánchez acompañados de los empleados Mussi, Chiessa y Sotelo detuvieron al sujeto Ricardo Vilani o Vilano (a) Cañita. Conjuntamente con éste se encontraba otro individuo a quien también se considera cómplice en el hecho.

Sabemos por otra parte que se encuentra en poder de la policía Carlos Guadalupe o Carlos Martínez (a) Lunar. Esta importante detención se efectuó en la madrugada de ayer y se mantenía en reserva, por cuanto se esperaba obtener la confirmación de un dato que estaba en poder de la autoridad. No ahy ya lugar a dudas que los empleados que trabajan en la pesquisa conseguirán tener en su poder a los componentes de la banda.

UNA PATOTA DE COCAIMANOS ASALTO ANOCHE, EN RIO IV, UNA FARMACIA, CON EL OBJETO DE PROVEERSE DEL CODICIADO ALCALOIDE

Los "niños bien" que se entregan a este repugnante vicio se han convertido en un verdadero péligro para la tranquilidad pública

En Rio IV, importante localidad de Córdoba, se ha producido anoche un episodio sugerente y extraño que dice elocuentemente del grado de corrupción a que han llegado algunos jóvenes entregados por entero a una vida de sibaritismo refiuado y de concunspicencia alarmante.

La cocaina, y en general todos los alcaloides más o menos tóxicos que embotan los sentidos y producen a los viciosos sensacioens alucinantes, han adquirido en nuestro país una difusión considerable, que obliga a nuestras autoridades a fijar la atención en este peligro real, con el fin de extirparlo de raíz, ya que cuenta para ello con medios apropiados, siendo el más expeditivo y práctico, la supresión de todo comercio de drogas de esta naturaleza, entre las farmacias y lugares de expendio con el público que las demanda sugestionada por el vicio. No obstante existir reglamentaciones severas que impiden el tráfico de alcaloides, la vigilancia está muy descuidada, y así se explica que haya grandes núcleos sociales que con toda impunidad se proveen de los mismos y marchan por una pendiente que los llevará fatalmente a la degeneración y al paroxismo de la locura.

Nuestro corresponsal en Rio IV nos envía un telegrama escueto, donde nos informa que anoche, aprovechando de la falta de vigilancia y de la deficiencia del alumbrado público, que a las 24 se apaga en toda la ciudad, patotas de "niños bien", que se entregan con verdadero deleite al vicio de la cocaina, asaltaron, revólver en mano, la farmacia que el señor Paulino Antón tiene establecida con servicio nocturno frente a la plaza principal, reclamando en tono amenazante la entrega de alcaloide, so pena de que, en caso de resistirse, se cometerían con él actos de violencia que habría de lamentar.

Los cocaímanos lograron por este medio, surtirse del codiciado alcaloide, pues la negativa hubiera implicado, posiblemente, consecuencias dolorosas para el farmacéutico.



Un dibujante —a quien no creemos muy ingenioso— en este comentario gráfico tragicómico, pretendió mostrar las consecuencias del uso del sutil polvillo. Vense en el a varios toxicómanos pidiendo a la muerte la última "prise"

¿Qué puede pensarse de la audacia extraordinaria de estos desequilibrados que ejercen la acción compulsiva para conseguir sus propósitos censurables? Evidentemente, los amorales y niños fifís se han convertido, a la vez que en repugnantes degradados, en cultores de los procedimientos contundentes y en vulgares asaltantes tan peligrosos como cualquier delincuente profesional que despoja al viandante en plena vía pública. La policía, en lo sucesivo, si el ensayo se repite, tendrá que afrontar a un novísimo espécimen de malhechor, que necesita, por lo que parece, de la oscuridad para llevar a cabo sus extrañas correrías. Y bien se sabe que un cocaímano, en la exaltación de su ansiedad angustiosa por adquirir la deliciosa droga, puede llegar a los mayores contrasentidos y a extremos que hacen pensar tristemente en el porvenir de la raza.

Elecciones de mañana en el C. Estudiantes de Derecho

Mañana se efectuarán en el Centro Estudiantes de Derecho las elecciones de renovación de la comisión directiva para el período 1824-25. Disputarán en los comicios el partido Unión Reformista y la Liga Independiente, aquel sostenido por los elementos liberales, reformistas y opositores al consejo directivo de la Facultad, y ésta, reaccionaria, antireformista, constituída por los hijos y protegidos de los profesores y por los derechistas que sostienen a la mayoría del consejo. Diversos factores han influído para que la lucha cobre, esta vez, caracteres interesantes, oponiendo dos tendencias antipersonales y definidas que sostiene un programa de acción y una plataforma ideológica, sin que consituya, como antes, factor fundamental el prestigio ni los títulos, ni el capital electoral de cada candidato. No pueden anticiparse resultados, pero de acuerdo con los éxitos conseguidos sin interrupción desde 1920, por el grupo reformista, cabe esperar que la juventud de Derecho, afirmará en una nueva elección su decidida inclinación por las corrientes del pensamiento contemporáneo y un franco repudio a los hombres que durante veinticinco años mantuvieron estancados los estudios, y fuera de la vida social a su concepto de la ley. Conforme estos vaticinios, se espera el triunfo de la fórmula Cipolletti-Riobóo Meabe.

LA VOZ DEL AIRE

PROGRAMA DE HOY

A las 21. — (Radio Cultura). Quince minutos de enseñanza práctica de radiotelegrafía a velocidades progresivas.

Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señora Lola D. de Fabre (soprano ligera), señoritas Antonia Wardeck (soprano), María de los Angeles Bou (recitado), señor Carlos Canaveri (guitarrista), señorita Paulina Singermann y señor Enrique Barsotti (recitado).

A las 22. — El señor Andrés Capece leerá el cuento "El silencioso".

1 V. Coste, Estudio 22 (guitarra). 2 Rossini, Barbero de Sevilla (cavatina), soprano ligera. 3 M. A. Arrieta, La preferida (recitado). 4 Beethoven, Los cielos celebran la eterna gloria (soprano). 5 Tárrega, Sueño (guitarra). 6 Faure, Crucifix (soprano ligera). 7 Blanco Belmonte, Sembrando (recitado). 8 Schubert, Fe primaveral (soprano). 9 Alfredo Capus, Mi sastre (diálogo dicho por la señorita Paulina Singermann y Enrique Barzotti). 10 Verdi, Trovador (coro de los herreros), guitarra. 11 Verdi, Rigoletto (Caro nome), soprano ligera. 12 J. Benavente, El reino de las almas (recitado). 13 Schubert, Tú eres la paz (soprano). 14 Paderewski, Minuetto (guitarra).

A las 22. — (Radio Cultura). Hora oficial.

UNA CHICA DE 13 AÑOS FUE SOMETIDA A CASTIGOS BRUTALES EN VARIOS PIADOSOS INTERNADOS DONDE ESTUVO

La obligaban a pedir limosnas por las calles de Lanús



Severina López, acompañada por su padre, en nuestra redacción

Nos hemos ocupado repetidas veces de las consecuencias funestas que invariablemente acarrea la educación religiosa. Nuestro consejo fué dado oportunamente, recomendamos a los padres que enviaran a sus hijos a las escuelas del Estado. En materia de educación, creemos que es la única conducta que cabe señalar. La escuela laica, sostenida con el dinero público, es la institución adecuada para el cuidado espiritual de la infancia. Los padres que no tienen el cuidado de tener en cuenta los beneficios de la instrucción común, se ven generalmente en el doloroso trance de comprobar su torpeza.

Y es lo qeu acaab de acontecerle a Mariano López, que esta mañana ha venido con su hija a nuestra redacción para protestar contra algunas monjas a cuyo cuidado había puesto a su descendiente.

Severina ingresa en una escuela-taller—

Mariano López había notado cierta inquietud en el carácter de su hija.

—Era muy nerviosa — dice. Incorregible. No sabíamos qué hacer con ella. Con mi esposa, decidimos internarla en algún instituto católico. Un señor, cuyo nombre me reservo, consiguió que Severina pudiera ingresar en la "Escuela-taller Guardia de Honor" dirigida por las M. M. adoratrices esclavas. Allí la superiora, allevar yo a Severina, me recomendó que hasta dentro de tres o cuatro meses no la feura a ver... Esto sucedió el 18 de mayo del año pasado. De acuerdo con esa indicación, mi señora — continúa López — fué a visitar a Severina el 4 de noviembre. Allí se le comunicó que debido al espíritu travieso de la niña, había que trasladarla a otro colegio. Una caja de bombones que llevara mi señora, fué utilizada por las piadosas monjas.

—¿Y su señora no volvió a verla?

—Verá usted. En tanto, la superiora informó a una senorita cuyo ajuar de casamiento se confeccionaba allí y que es amiga de una hermana mía, que Severina estaba en otro colegio. Agregó que la había llevado de allí una señorita María Luisa Beláustegui.

El padre empieza a sospechar

Aquí tendremos que señalar el carácter un tanto ingenuo del señor Marieno López. Sucede que sólo empezó a sospechar cuando los hechos lo pusieron frente a la realidad.

—La habían llevado a una congregación ubicada en el bajo de Villa Lugano, donde estuvo dos meses. La obligaban a pedir limosna. Le pegaban con palos y correas, despidadamente, por motivos fútiles. De allí la trasladaron a otra congregación de Lanús. También tenía que ir pidiendo limosna, con una bolsa, acompañada por una monja, y también la castigaban. Yo me encontraba entonces en Zárate con mi familia. Ignoraba completamente el destino que le había dado a Severina...

—Demasiado confianza, amigo López. ¿Usted es católico?

—Lo era, pero ya no lo soy. Y he venido a CRITICA para que el público se desengañe también.

Habla Severina—

Es una chica de trece años, vivaracha, con unos ojos traviesos que revelan inteligencia.

—Las hermanas me castigaban mucho, además de obligarme a pedir limosna. La monja Isolina me pegaba con correas. Me hacía doler las manos. En cambio, la hermana Mercedes Flores me pegaba con un palo... Una vez me arrojaron de la cama. Caí de cabeza y estuve desmayada. En la congregación de Lanús había varias monjas que cantaban el tango "Padre Nuestro" y "Los ojazos de mi negra". Una de ellas tenía novio. La visitaba a menudo... Y luego querían que nos portáramos bien!

Severina sonríe. Tiene razón. No es posible pedir buena conducta a nadie sin dar el ejemplo de ello. Ahora irá a una escuela del Estado, donde aprenderá a ser útil a sus semejantes.

EN LA CARCEL PENITENCIARIA DE CORDOBA SE DESARROLLO UN HECHO DE SANGRE

Dos penados hiriéronse recíprocamente

Nuestro corresponsal en Córdoba acaba de comunicarnos un hecho de sangre ocurrido ayer en la cárcel penitenciaría entre dos penados.

Informa el despacho de referencia que a la hora en que los procesados salen al patio para volcar aguas servidas en el pabellón 5.o, por causas que se procuran establecer, el procesado Adolfo Diez Morales (a) "Pigmeo", armado de un pequeño cuchillo, atacó al penado Jenaro Díaz, infiriéndole varias heridas de consideración.

Díaz, a su vez, sacó un cortaplumas atacando al "Pigmeo" causándole una herida de dos centímetros en la región auricular y otras de poca gravedad en el rostro.

Inmediatamente la dirección del establecimiento participó el hecho al juez de instrucción en turno.

Se practican algunas indagaciones a fin de establecer los móviles que provocaron el suceso.

EN BANFIELD SE ASALTA Y ROBA EN PLENO DIA

Las cartas que nos llegan desde Banfield, son numerosas, y en ellas, los vecinos nos denuncian los reiterados asaltos y robos que se cometen en pleno día y en parajes céntricos.

Agregan esas justificadas protestas que los asaltantes no son molestados en lo más mínimo.

Es inexplicable la negligencia policial en ese sentido y no hay manera posible de ahuyentar a los malhechores, que no sólo le roban a uno lo poco que lleva consigo, sino que le muelen los huesos a golpes de puño.

¿Por qué ocurre tal cosa en los dominios de Cantilo?...

La pregunta no tiene respuesta, y no la tiene porqu el pueblo la ha formulado desde hace mucho tiempo y el silencio aplastante se ha hecho presente ante la justa reclamación de las víctimas.

POR EL CAMPEONATO NOVICIOS DE BASKET-BALL UNIVERSITARIO VENCE A RACING POR ESCASA VENTAJA

En la cancha del club Universitario se midieron esta mañana por el campeonato de basketball, categoría novicios, los cuadros de los clubs Universitario y Racing. Este match había logrado despertar interés, debido a que ambos clubs encabezaban la tabla de posiciones en igualdad de condiciones, así que por lo tanto el cuadro que consiguiera hacer suya la victoria, a más de ocupar el primer puesto eliminaba a un rival peligroso, así que no fué de extrañar que una regular cantidad de aficionados acudiera a presenciar la lucha esperando ver un encuentro reñido, no siendo defraudados los espectadores en ésto, pues el partido logró justificar la expectativa que había despertado.

Minutos después de las 10, y al llamado del referee Nocetti se presentaron los cuadros así constituidos:

Universitarios: Gatica, Scaglia, Escudero Huergo, Carelli, Ortiz y Castañeda.

Racing: Colota, Ditada, Molina, Pérez, Itoiz y Fariol.

Una vez iniciado el encuentro, los de universitario se colocaron decididamente en la ofensiva consiguiendo sus delanteros llevar el juego en el campo contrario, malogrando numerosas tentativas de abrir el score por la mala dirección en los tiros finales.

Después de una serie de jugadas interesantes los locales consiguieron ventaja por intermedio de Huergo y Escudero que finalizan en excelente forma, dos avances bien combinados.

A partir de los quince primeros minutos de juego se nota en las filas de Racing una franca reacción y a medida que transcurre el tiempo equilibran la lucha haciendo que este se desarrolle más interesante.

Los visitantes descuentan la ventaja obtenida por sus adversarios y al finalizar el primer tiempo, el "score" arroja el siguiente resultado:

Universitarios 10
Racing 10

SEGUNDO PERIODO—

Después del descanso de práctica, se inicia el segundo tiempo, siendo la lucha bastante pareja, no obstante lo cual los locales logran sacar una ventaja de tres puntos, que es rápidamente descontada por el Racing. La lucha se torna muy interesante y reñida; ambos cuadros tratan de sacar ventaja, cosa que no consiguen, pues tanto que marca un cuadro es inmediatamente descontada por los contrarios. Falta un minuto para terminar el match y las posiciones se encuentran igualadas; los universitarios consiguen tirar dos fouls a su favor, que no se convierten y faltando medio minuto consiguen un nuevo tiro libre que Huergo convierte en tanto, lo que le vale el triunfo a su cuadro, finalizando el encuentro con el siguienel resultado:

Universitarios. 21
Racing. 20

OTROS RESULTADOS—

Por el mismo campeonato, en la cancha de Gimnasia y Esgrima, la Asociación Cristiana de Jóvenes obtuvo una fácil victoria, venciendo a los locales por 56 puntos contra 12.

Por no haberse presentado el referee, el match que por el campeonato de cadetes debían sostener los cuadros de los clubs Racing y J. M. C. A. se jugó amistosamente, venciendo el primero de los nombrados por 17 contra 13.

SE DISPUTO ESTA MAÑANA LA PRUEBA CICLISTA POR LA COPA CERUDE Y KAMINSKY

Organizada por el Cicles Club Argentino, institución que desde tiempo atrás se viene destacando, por su labor y empeño en el progreso del deporte ciclista, realizó esta mañana la segunda de las pruebas por la disputa de las copas Challengues donadas por las niñas Kaminsky y Ceroude, reservadas para corredores de tercera categoría y menores, la cual obtuvo un brillante éxito.

Recorrido.— Debido al mal estado del circuito chico de Morón, por donde los corredores tenían que dar una vuelta, se resolvió modificarlo, siendo el de la tercera Liniers, Campo de Mayo, Liniers y la de menores, Liniers, Bella Vista, Liniers..

La tercera categoría reunió a los siguientes corredores:

Domingo Lopato, Francisco Gioroncelo, Alberto Guasco, Ricardo Fassi, Urbano López, Pascual Giancale, José Lobreto, Leopoldo De Meyer, Juanito Guovessi, José Borgiani y Roberto Mercuriale.

A las 8.24 se dió la señal de partida a los corredores, partiendo con un tren bastante fuerte, lo que dió motivo a que Lopato y López quedaran rezagados mucho antes de llegar a Ramos Mejía, consiguiendo este último unirse al pelotón en el cruce de las vías de Morón con el comienzo del camino macadanizado. En este punto el pelotón marchaba a un paso bastante flojo, pero esto aconteció poco tiempo, pues se sucedieron varias escapadas de ida bastante fuertes, destacándose del grupo, Gioroncelo, Fassi, Guasco y De Meyer, pero con las tentativas de escape no lograron dejar rezagados a ninguno de ellos, llegando a las 9 14' a campo de Mayo todos en pelotón.

En el camino de vuelta no se sucedieron muchas escapadas, iniciándose éstas al final del camino macadanizado, logrando distanciarse siete de éstos, llegando a la raya en la siguiente forma:

1 Alberto Guasco
2 Roberto Mercuriale
3 Juanito Guovessi
4 José Borgiani
5 José Lopreto
6 Leopoldo De Meyer.

Tiempo: 1 hora 38 minutos.

La categoría de menores reunió a los siguientes aficionados:

Eduardo D'Giolo, Osvaldo Rico, Manuel Domínguez, Antonio Pastorino, Aurelio Fernández, Eugenio Capisaca, Casimiro García, Carlos Gret, Julio Denuble, Miguel Fratalio, Antonio Canevalo y Alfredo Peabody.

Después de una reñida lucha, en la cual se destacaron los aficionados Domínguez, Gret y Rico, llegaron a la meta en el siguiente orden:

1 Manuel Domínguez
2 Carlos Gret
3 Osvaldo Rico
4 Eduardo D'Giolo
5 Julio Denuble
6 Casimiro García.

Tiempo: 1 hora 23 minutos.

Felicitamos a la comisión directiva del Cicles Club Argentino por el brillante éxito alcanzado en la prueba realizada en la mañana de hoy.

SE HA REALIZADO EL PRIMER VUELO TRANSPACIFICO

MAGNIFICA HAZAÑA DE LOS AVIADORES YANQUIS

Los destroyer norteamericanos y japoneses que surcaban las aguas de las islas Kuriles detuvieron de pronto su marcha ante una extraña visión que aparecía a los ojos de las tribulaciones: la hélice de un enorme aeroplano relucía como una rosa de cristal entre la niebla. Los hombres de abordo comprendieron en seguida que se trataba de un triunfo de los aviadores norteamericanos que se han propuesto dar la vuelta al mundo. Pero su impresión aumentó de pronto al divisar que otros dos aeroplanos volaban a los lados de aquel. Marchaban así en una línea perfectamente recta, como si cumplieran uno de los tantos vuelos de ensayo que se estilan en los aeródromos. Era un vuelo normal. Nada daba a entender que aquellos aparatos dirigidos por intrépidos pilotos acababan de realizar una proeza extraordinaria. El océano Pacífico, cuya bravura es bien conocida, había sido cruzado en vuelo por primera vez. Llegaban los aparatos a Paramushir, una de las islas de las Kuriles, en el Japón. Cubrían en un solo vuelo 900 millas que separan la isla dt Attu de aquélla.

El mensaje del teniente Smith anunciando la llegada, adquiere un valor histórico extraordinario. **Es un documento que ha de quedar célebre. "Partimos de Attu a las 1- — dice el teniente Smith — pero las tormentas de nieve que había sobre el Pacífico nos obligaron a descender a las 4.30 cerca de la costa de Tetomondorski, pero no fuimos a tierra; partidos de este punto a las 8 y llegamos a Paramushir a las 11.30.** Hemos volado entre nieblas el 35 por ciento del trayecto y entre nieve el 10 por ciento; el resto del viaje se realizó con tiempo excelente. Los tripulantes de los otros hidroaviones se encuentran en excelente estado de salud."

Si consideramos que la travesía del del Pacífico es sólo una etapa del enorme vuelo de 27.000 millas alrededor del mundo que intentan realizar los aviadores de la Unión, caeremos en la cuenta de que el propósito de esos hombres comporta una empresa verdaderamente gigantesca. Si alguno de ellos tiene facilidad para escribir, podrá darnos, con el diario de abordo, una obra interesantísima. El detalle de las nieblas y nevazones que ha tenido que soportar la escuadrilla en su magnífico viaje, sugiere aventuras de carácter extraordinario que en el sencillo parte del jefe de la expedición no podían consignarse.

Este esfuerzo por dominar los elementos por medio de las alas mecánicas es de una moral sumamente optimista.

Son las empresas de esta índole las que deben propiciarse por todos los medios y aplaudirse ampliamente, pues el hombre demuestra así su propósito de superarse cada vez más en su anhelo de progreso.

Bien, pues, por los aviadores de la Unión.

SE DISPUTO ESTA MAÑANA LA CARRERA DEL C. C. INDEPENDIENTE

Se disputó esta mañana la carrera ciclista organizada por el Club Ciclista Independencia, habiéndose visto obligada la comisión directiva a cambiar el itinerario debido al mal estado del camino, donde debía realizarse la prueba.

La carrera se dispuso sobre el recorrido Núñez-Tigre-Núñez, con el siguiente resultado:

1o. A. Gómez.
2o. J. Mandarano.
3o. F. Bombey.

Tiempo empleado: 1 h. 31'.

LA FUTURA LUCHA PARLAMENTARIA EN FRANCIA

Un sargento alemán en la extrema izquierda. — Comunistas y socialistas

En Alsacia, antes de la gran guerra, figuraba entre los más exaltados comunista M. Hueber. Era un propagandista incansable. Enérgico y tesonero bregaba por el ideal máximo sin reparar en sacrificios ni en peligros. Se hizo célebre y temible. Fué perseguido y encarcelado. Las autoridades alemanas no le daban punto de reposo. Y así, Hueber, adquirió contornos de figura rutilante, de campeón apostólica.

Pero, un buen día los cañones tronaron en los Vosgos, anunciando al mundo el día de la gran conflagración. Hueber no vaciló un momento: dejó de lado todas sus teorías apasionadas y se alistó en las filas alemanas, donde, con el grado de sargento, combatió distinguiéndose por su bravura hasta el final de la guerra. Anexada a Francia la cautiva Alsacia, el viejo comunista tuvo que convertirse en ciudadano francés y retornó a su prédica apasionada por las doctrinas de Marx.

La última elección lo ha alcanzado con su popularidad hecha y ha triunfado. Llega, pues, al parlamento, como representante de la provincia redimida y como una de las figuras más fuertes e interesantes de la extrema izquierda.

Los enemigos del socialismo

Los verdaderos enemigos del comunismo en la futura lucha del parlamento francés, no son por cierto los conservadores que, salvados algunos puntos esenciales como el nacionalismo, la religión y el concepto de la gerarquía, coinciden en muchos propósitos y modos de llevarlo a la práctica. De forma que siguen una acción que no vacilamos en llamar paralela.

Pero los comunistas son la misma revolución que llega con sus puntas de fuego hasta las esperas del mismo gobierno. El proceso de reforma que proclaman es violento. No quieren en ningún momento la evolución lenta a que aspira el grupo socialista. Siendo de la misma finalidad, deben, por los caminos opuestos que siguen, chocar continuamente.

Y allí lo veremos a Hueber en debate continuo con la izquierda, el centro y la derecha.

30 bancas comunistas—

Las treinta bancas que han conseguido los comunistas con el voto de 800.000 electores son igualmete insignificantes para un parlamento tan numeroso como el de Francia. Hay que tener presente que han votado 14.000.000 de electores.

Serán, naturalmente ellos, la piedra del escándalo, y podremos contemplar el épico espectáculo de treinta que se oponen a quinientos, en lucha desesperada que recuerda el paso de la Termópilas.

Aun no se ha dicho la última palabra en el sonado asunto de los marqueses Tamoni

Apélase de un auto del juez de instrucción Dr. Irigoyen

Luego de una demora de meses, ha sido dada a conocer, yá, la resolución judicial que en el "affaire" de los marqueses Tamoni—de que CRITICA se ocupó detenidamente en su oportunidad—que manda sobreseer la causa con carácter provisorio en lo que respecta al marqués R. Tamoni y definitivo en lo referente a Miguel Cloe, Pedro Raoult y agente de policía de la sección 5a. P. Gómez, que acompañaron al mencionado marqués en la visita que hizo a su esposa sin anuncio previo, a fin de sorprenderla e incautarse de las pruebas de su conducta irregular.

Llegado de Europa, en donde las noticias de esa conducta le habían sorprendido, el mismo día del hecho, el marqués Tamoni se apresuró a averiguar, enseguida de su desembarco, el domicilio de su señora, y hacia él se dirigió de inmediato, haciéndose acompañar de dos personas de su relación, que le servirían de testigos, y del agente de facción en la esquina de la casa que iba a visitar.

Incautado de las pruebas que iba a buscar, se retiró el marqués, siendo detenido al día siguiente, bajo la inculpación de robo a su esposa, siendo puesto en libertad a los pocos días, en forma provisional, hasta la terminación del asunto, que ha tenido una etapa; y decimos una etapa, por cuanto el marqués ha tenido ocasión de manifestarnos, en el Palacio de Justicia, donde lo hallamos ayer tarde, que, patrocinado por el doctor José María Vega, se presentará en el día a la Cámara de Apelaciones, solicitando el revocamiento del fallo del juez de instrucción y su sobreseimiento definitivo.

No sogregó el marqués que la situación ambigua que ese sobreseimiento provisional le crea, es perjudicial a sus intereses sociales y materiales, y que tratará por todos los medios legales su reposición ante el buen concepto de los demás.

Si cometí delito aun sin saberlo—dice el marqués Tamoni—los testigos y el agente son cómplices o encubridores y no pueden tener un sobreseimiento definitivo, y si lo tienen es porque no hay delito, y si no lo hay, ¿cómo es que se me deja a mí en tan curiosa situación?

Nos agregó el marqués, que había observado en algunas publicaciones la mención de que se hallaba separado de hecho de su esposa, lo que considera un error; pues no puede haber separación de hecho cuando no es de común acuerdo, siendo eso precisamente su caso, puesto que su esposa se separó de su lado el 10 de octubre del año pasado, embarcándose en el vapor Reina Victoria Eugenia, rumbo a Barcelona, gracias a un pasaporte que subrepticiamente le consiguió un mecánico dentista de apellido Gallo.

Agregó el marqués antes de despedirse que no sabe como puede ser acusado de robo a su señora cuando el artículo 185 del Código Penal Argentino indica que no hay robos entre esposos.

El asunto de los marqueses, como se ve, no pierde su interés y promete aun muchas jugosas novedades.

El año literario en Francia ha isdo de escándalos y polémicas

Un premio misterioso: el prix Flaubert Pierre Loti, víctima de Las Desencantadas

El año literario—

El año literario ha sido fértil en escándalos. No hay por qué asombrarse. Vivimos una época desorientada, fantástica, que sacude a la mayoría de los seres y los arrastra en su carrera vertiginosa.

Con la publicidad moderna se ha mercantilizado bajamente el teatro. La literatura no podía escapar al siniestro empuje de los mercachifles.

En la actualidad se lanza una novela como un vulgar producto de almacén y la audacia fecunda de los editores encargados de colocarla no deja de asombrar. Sobre la cubierta de los libros, como en los paquetes de achicoria, puede verse el retrato del fabricante o del autor. Dentro de poco, a manera de prefacio, los editores nos ofrecerán varios chiches representando al novelista en todas las posturas. Los veremos en la cama, en la mesa, en el baño..., etc. Nos darán el color de sus chalecos, la medida de sus camisas y el precio de sus calzados. ¿Qué hacer? Dejar pasar la locura del siglo.

El affaire Víctor Margueritte

Cuando se habla de escándalos se evoca inmediatamente el asunto Víctor Margueritte, que provocó al principio del año las más vivas polémicas. No haremos aquí ningún comentario, limitándonos a señalar los hechos.

"La Garconne", novela de hojas trasparentes, fué desde su aparición un gran suceso, que aumentó con los artículos de Gustave Tery. Este estudio de una mujer joven, demasiado moderna, hecho bajo todos sus aspectos, aun los más escabrosos; pero, pese a todo, se han tirado 400.000 ejemplares. Signo de los tiempos.

Lo que ha hecho simpático a Víctor Marguritte a muchas personas es su expulsión de la Legión de Honor. Cinco generales: (Dubal, Maunory, Marchand, Dubois y Fevrier, y un vicealmirante: el vicealmirante Le Bris), sobre once miembros, votaron la expulsión.

Henri Beraud-Andre Gide

El duelo tnere Berand y Gide continúa ardientemente.

El autor de "Vitriol de lune", combatiendo la obra de André Gide, afirma que defiende la lengua francesa.

Refiriéndose a ella, escribe a Frederic Lefevre:

"He retenido de una rápida lectura de las principales obras de A. Gide, ocho barbarismos, diez solecismos, dos contrasentidos, muchas anfibologías, muchas faltas ortográficas, muchas faltas tocantes al acuerdo de los tiempos, empleo abusivo de verbos, una elipse viciosa para el cambio de número, muchos pleonasmos y ciertas insanidades demasiado suculentas, de las que ofrezco un ejemplo:

"De inmediato tenía al sudeste de su oreja izquierda, donde el cuero se vuelve cabelludo, una cicatriz sin importancia." ("Les caves du Vatican").

grupo de personajes que forman, no una pequeña capilla, sino una banca. Este grupo que tiene el apoyo de cien pedantes, de los que forman parte un clergyman y un hijo de papá, que pretenden implantar entre nosotros el snobismo hugonote.

Lo cómico es que han terminado por engañarse a sí mismos, tomando en serio su papel. Resulta bufonesco que estos santos del último día hayan podido creer que es suficiente pasear sus grandes figuras, sus biblias, sus sacerdotes y su sobriedad sobre nuestra tierra, para que la viña se seque, la risa desaparezca y la literatura se acueste a las diez.

El premio Flaubert, su misterio—

El premio Flauberte fué rodeado desde su fundación de cierto misterio. Se supo al principio del año anterior que un Mecenas desconocido fundaba un premio anual de 30.000 francos.

Todas las averiguaciones para descubrir el nombre del generoso anónimo fueron vanas. Esto había manifestado que si se le quitaba la máscara, se terminaba el premio Flaubert. Marius Leblond fué solicitado por el Mecenas para organizarlo, formando un jurado presidido por Mme. Marcella Tinagre y compuesto por Mme. Judith Cladel, M. M. Henri de Reguier, René Boylesve, Elémir Bourges, J. H. Rosny Ainé, Sebastian-Charles Leconte, Jean Poyere, Marius y Ary Leblond, Antoine Bourdelle.

El discurso inaugural más lindoiisus(n etaoin etaol netao letalo netaol etaoinon taoin taoin etaoin taol etain etai aiu

Algún tiempo antes del voto, se supo que el premio de 30.000 francos había sido reemplazado por tres premios de 15.000 francos cada uno. De los nombres de los favoritos nada se adelantaba.

Hasta aquí, nada de anormal.

La lista de los favoritos se insinúa vagamente; pero dos días antes del fijado para la votación, el nombre de los laureados fué publicado con certidumbre por L'Eclair: Pierre Mille, Jean IVollis y de La Guériniere.

El mismo día de la atribución del premio otros diarios publican los mismos nombres que algunas horas más tarde iban a ser preclamados oficialmente, después de la comida ofrecida por Madame Tynayre, previo dos turnos de escrutinio para el premio de los mayores (Pierre Mille); tres turnos para el premio de imaginación (de La Guerinlere) y dos para el premio de observación (Viollis).

¿Para qué tantas formalidades y tantos subterfugios si el resultado estaba determina de antemano y era conocido por todos? Se conoce el resultado probable desde las primeras reuniones: la última no hace más que confirmarlo.

La mañana sikuiente, la prensa reclama una aclaración, preguntando si, como es voz corriente, de La Queriniere "millonario auténtico", no es el Mecenas anónimo fundador del premio.

El señor Marius Leblond opone un desmentido formal a este rumor y nombra el misterioso anónimo: el doctor Gastón Durand.

Los periodistas se precipitan a lo del



M. Henry Berand

médico, quien después de algunas dificultades, confirma que es el donante.

Se insinúa, entonces, que el doctor Durand, cuya situación pecuniaria no parece justificar una liberalidad de 45.000 francos por año, no sería nada más que una persona interpuesta, un "testaferro", el verdadero proveedor de los fondos resultaría siempre de la Gueriniére.

Por otra parte, se observa que algunos jurados no habían votado por el autor del "Grand d'Espagne", y el señor Grasset, editor de este último, declara que no desea ser mezclado en un asunto que le resulta extraño.

Se recuerda que el señor le la Gueriniére confió a uno de sus amigos, hace un año: "Desearía fundar un premio literario; ¿cómo hacerlo?".

Resalta que se encuentr en el jurado Elemir Bourges, quien en uno de los últimos premios Goncourt, dió su voto al señor de la Gueriniére.

¿Simple coincidencia? Puede ser. A pesar de todas las denegaciones y desmentidos, las apariencias son tan poco favorables al doctor Durand, que los Trece del "Intransigeant" exigen a la Societé des Gens de Lettres intervenir oficialmente y aclarar la cuestión; por su parte, el señor Leblond, a la mañana siguiente, pide lo mismo.

Algunos días después, se reune el jurado del Premio Flaubert, dando a los diarios un largo comunicado explicando haberse entendido con el doctor Durand, quien "jura por su honor, ser el sólo y único fundador del premio", habiendo tenido con el señor de la Gueriniére relaciones banales e intermitentes y no haber jamás manifestado ningún deseo relativo a la atribución del premio.

En fin, los miembros del jurado se alzan "unánimemente, con la más grande energía, contra toda crítica que trate de establecer un lazo entre una apreciación literaria de orden evidentemente personal y variable, y de las cuestiones relativas a la organización material del premio". Después de esto, el jurado se declara disuelto.

Al día siguiente, la Societé des Gens de Lettres decide no ocuparse más del premio Flaubert.

¿Quién es el autor de "Las Desencantadas"?—

Las Desencantadas de Loti, son una mistificación, de la que Loti es su primera víctima.

En efecto, como continuación a ciertas publicaciones y revelaciones recientes sobre "el reverso de esta novela", Claudio Farrere, uno de los "mejores amigos de Pierre Loti" afirma en el Gaulois, que "tales y tales páginas de Las Desencantadas, insoportables de sensiblería banal y de pedante psicología no han sido jamás escritas por el autor de El pescador de Islandia: Loti, creyendo hacer obra de historiógrafo fiel y defender valientemente una causa que él consideraba excelente, cobijó bajo su pabellón esta superchería mercantil y firmó un libro demasiado grande, del cual la mitad, probablemente, no es de su mano, ni ed su cerebro, ni de su corazón...

El libro en total subsisté; pero osemos decirlo, es una obra mediocre, que debe su gran éxito a lo romántico del argumento y sobre todo a su pobreza artística. Ni el argumento, ni sus miserias son de Loti, felizmente para su gloria".

¿uQiénes serían los autores de esta mistificación que para Claudio Farrere, no es nada más que un abuso de confianza? Farrere tuvo la revelación el 8 de noviembre de 1900... él supo ese día que entre las Desencantadas que en el Otoño de 1903 se presentaron a Loti como turcas de la mejor turquería, figuraba una que no era del todo musulmana.

"Y turca menos todavía, afirma Farrere; era francesa, parisién, y mujer de letras. Fué ella, — ella misma lo proclama en la actualidad — la que asume en la comedia de la que Loti es la pri-primera figura, el papel de Djenane... la Djenane de la novela... y que llevada por un demonio extremente perverso inculca en Loti el proyecto reprobable de hacer una nueva novella turca que él escribirá y ella documentará. Para esta novela, tenía ella un título preparado, digno de las mejores elucubraciones de un Julio Mary o de una Craven: El Azul que mata... Loti rechaza el título, pero se deja llevar a la novela."

No solamente el suicidio del final ha sido inventado, sino que también se llevaron las cosas hasta conducir a Loti a la tumba de la pretendida muerte.

En efecto, esta "mistificación" ha sido conducida demasiado lejos.

Pero, en fin, ¿Loti era un niño cuando publicó este libro

Claudio Farrese sabe muy bien que no, y que si Loti fué engañado, es porque encontró algo más que un encanto en esta mistificación.

Entonces, ¿porqué divagar sin decir la verdad entera? Pues no se trata al final de cuenta de una novela, ni peor, ni mejor que las otras.

—Es menester agregar, dice Charles D'Agostino, un escritor italiano que conoce todos los antecedentes de esta curiosa historia, que Claudio Farrere ha cometido un grosero error:

"Las heroínas del libro de Pierre Loti no son otras que las hijas del difunto Nourey Bey, antiguo secretario general del Hrdjié, en el ministerio de Asuntos Extranjeros, bajo Abdul Hamid. Indudablemente no se puede negar que un poco de sangre francesa corre en sus venas, y que no se escajan de Constantinopla (hasta en estos últimos años se prohibe rigurosamente a los musulmanes viajar fuera de su tierra) indudablemente ellas hubieran preferido buscar refugio sobre el suelo de sus antepasados. Pero afirmar que no son más turcas que las Fatina y las Aicha de cafés-concierto, sobrepasa los límites de lo decoroso.

"Y continuando, dice D'Agostino, voy a explicar el lejano origen francés de las



Pierre Loti, por Rousseau

señoritas Noury Bey.

"Su abuelo, un conde de Chateauneuf llegó a Turquía cuando la guerra de Turquía, en calidad de oficial agregado al cuerpo expedicionario, a las órdenes del mariscal de Saint-Arnaud. Se enamoró de una dama turca, presentó su dimisión, cuando terminó la campaña y se casó con ella, después de haber abjurado el cristianismo — la ley coránica no admite el matrimonio entre infieles "o hijas de creyentes". Entra en el seno del Islam, adoptando un nombre mahometano: Ali, Hussein, Gulemin, no recuerdo exactamente cuál, se naturaliza otomano y fija su residencia sobre las riveras del Bósforo.

"De esta unión nace Noury Bey, el padre de las Desencantadas, que se casa, él también, con una turca.

"Se siente muy turco hasta el fin de su vida, siguiendo con convicción los preceptos del profeta, lo que no le impide frecuentar la alta sociedad europea de Pera, mostrándose un impecable hombre de mundo y un conversador delicioso. Entiende el francés a la perfección y se expresa sin el menor acento exótico.

"Sus dos hijas reciben a su turno una excelente educación moderna. La lengua francesa les es igualmente familiar; pero ellas sólo hablaban turco, cuando el autor del Pescador de Islandia comienza a frecuentar el Konak de Noury Bey — turcos hasta la punta de sus pies.

"He aquí que pienso vengar la memoria de Pierre Loti, nos dice D'Agostino, para termina..."

El nuevo gobernador de Tucumán ha hecho promesas en su discurso

¿LAS CUMPLIRA?

En Tucumán el nuevo gobernador, señor Miguel Campero, se ha hecho cargo de su puesto. Como siempre, la circunstancia ha venido acompañada de las esperanzas más sinceras de sus correligionarios y electores que han visto en él al nuevo Mesías de la provincia.

El discurso inaugural nos brinda la oportunidad de comprobar que no trae nada extraordinario ni fuera de lo común en las obras de ese género.

El estado general de la provincia es actualmente, en materia política, bastante complicado. Dividida en varias fracciones ofrece inconvenientes insalvables para un hombre que no sepa evitar situaciones difíciles.

La buena fe que parece demostrar el señor Campero en su discurso ha de tropezar con todos los invententes de la política local que hará un gran derroche de influencias para contrarrestar los buenos afanes del flamante gobernador.

Sin embargo, es de creer que sabrá salvar tal estado de cosas cumpliendo por lo menos con un mínimo de su programa político, que con tanto entusiasmo nos ha planeado. Conviene recordar al respecto que es una práctica harto conocida la de actuar con promesas más o menos halagadoras le espectativa del electorado impaciente. Y en el caso de la provincia norteña convendría modificar la práctica también establecida por la costumbre de no hacerse eco de las declaraciones inaugurales que, como un mensaje de paz ciudadana, establecen las prácticas políticas

Veremos si el señor Campero modifica en su gobierno esas malas costumbres del pasado, consagrando en la provincia a la palabra renovación, que tanto miedo le han tenido siempre los políticos criollos

Así justamente lo han de esperar todos los que, vinculados a los intereses tucumanos, deseen verse gobernados por un ciudadano sincero que no haga uso del maquiavelismo gubernativo con que se evitan cómodamente las amlas situaciones

Hasta ahora los primeros **actos del** gobierno del señor Campero, **se refieren** a simples nombramientos de **carácter** institucional. Falta por cumplirse, **pues,** el extenso plan trazado en su discurso. El pueblo, naturalmente, espera **ansioso.**

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

EN HANOVER SE DIO COMIENZO AL PLEBISCITO

LA CORTE DE LA HAYA CELEBRO LA FECHA DE SU PRIMER RAUNION

El representante cubano gestionará de la Corte que realice dos reuniones al año en capitales americanas

LAS MANIFESTACIONES

(Agencia Havas)

LA HAYA, 18 — La Asociación Internacional de la Paz, celebró con gran solemnidad el 25o. aniversario de su primer conferencia.

GESTIONARASE UNA DOBLE REUNION ANUAL EN CAPITALES AMERICANAS

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 18 — El representante cubano ante la corte permanente de justicia internacional, con asiento en La Haya, al partir hoy de esta ciudad, a fin de asistir a la reunión anual de la corte, nos ha manifestado que se está considerando la conveniencia de que el tribunal internacional se reuna dos veces por año, en una capital americana, cada vez, a fin de solucionar todos los problemas pendientes entre Norte y Sud América.

El doctor Bastamante indica a La Habana como la ciudad para la primera reunión americana de la Corte Internacional de Justicia.

La inmigración italiana a Niza preocupa al gobierno francés

(De la International News Service)

PARIS, 18 — Las cifras oficiales prueban que 100.000 italianos han inmigrado a la región de Niza, desde el mes de enero de este año, debiendo esto a las restricciones vigentes en los Estados Unidos, en lo que se refiera a la inmigración.

La situación no puede menos de considerarse hasta cierto punto grave, desde que los nacionalistas italianos aún reclaman Niza como parte del territorio patrio.

El príncipe Humberto inauguró en Crema el monumento a los caídos en la guerra

(Agencia Havas)

ROMA, 18.— Anuncian de Crema que el príncipe Humberto inauguró un monumento levantado en esa ciudad en memoria de los caídos en guerra. Inauguró también el parque que recuerda los muertos por la patria.

El príncipe heredero fué objeto de una entusiasta recepción.

Los jefes del bloque izquierdista francés manifestaron que reducirían el ejército si asumen el poder

(De la International News Service)

PARIS, 18. — Los dirigentes del partido de las izquierdas han manifestado que, en caso de que asumieran el poder, una de sus primeras gestiones sería la de la reducción de los efectivos del ejército.

A la fiesta dada por Alfonso XIII celebrando su natalicio concurrió lo más representativo de Barcelona

(De la International News Service)

BARCELONA, 18. — A la fiesta ofrecida ayer por su majestad el rey de España, celebrando su natalicio, asistieron los ministros que fueran de Estado, señores Cambó y conde de Caralt, quienes felicitaron al rey por su onomástico.

Los catalanistas, sin embargo, no estuvieron presentes en la fiesta.

(De la International News Service)

BARCELONA, 18. — El rey don Alfonso XIII ha perdonado al condenado a muerte Sánchez Colmero, de Salamanca, en ocasión de la fiesta dada ayer por su majestad.

Llegó a Tenerife el embajador español ante el gobierno argentino

(De la International News Service)

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 18. — En tránsito ha llegado hoy a ésta el embajador español ante el gobierno de la República Argentina.

Se cree que Italia entrará en alianza con Checoeslovaquia

(De la International News Service)

VIENA, 18 — Se tiene entendido que, como resultado de las negociaciones que se han venido celebrando en Roma, Italia entrará en alianza con Checoeslovaquia.

Se encuentra ligeramente enfermo el presidente de la Unión

(De la International News Service)

WASHINGTON, 18 — Hálase enfermo, a consecuencias de un resfrío, el presidente de la Nación, señor Coolidge, quien se ha visto obligado a guardar cama.

El estado del presidente, sin embargo, no reviste gravedad.

El Vesubio continua haciendo erupción

(De la International News Service)

NAPOLES, 18 — El cono del Vesubio creció más de ciento cincuenta metros de alto, haciendo erupción repentinamente y arrojando enormes piedras incacandescentes, a más de mil metros de altura, por los aires.

Aunque el fenómeno es etxraordinario, no se considera que sea de gravedad, estimándose que solamente durará tres días, a lo sumo.

Los mineros del Ruhr rechazaron la intervención en el conflicto del gobierno alemán

(De la International News Service)

BERLIN, 18 — Los mineros del Rhur, han rechazado la intervención del gobierno de Alemania en la cuestión de la huelga general, declarando que no acatará las decisiones a las que lleguen patrones y gobierno.



MILLONES Y SANGRE.—La señora de Jean Nash, viuda del multimillonario yanqui del mismo nombre, está a punto de contraer enlace con el príncipe Savit bey, noble señor egipcio. Helos aquí... en amable coloquio.—(International News Service).

Los footballers españoles vencieron a los ingleses por 3 tantos contra 2

(De la International News Service)

MADRID, 18.— Ayer se jugó un partido de football entre el equipo del Real Club de football de Madrid, y el Newscastle United, con e lsiguiente resultado: españoles, 3; ingleses, 2.

Correspondió, pues, la victoria, al Real Club de Football de Madrid.

El piloto francés Bossoutrot estableció un nuevo record de altura

(De la International News Service)

PARIS, 18 — El piloto francés, señor Bossoutrot, ha establecido un nuevo record de altura para vuelos en aeroplano, habiéndose remontado, con 3000 kilos de lastre, a 2000 metros sobre el nivel de la tierra.

UN MEDICO Y UN OBRERO ORTOPEDICO SE INTERESAN PO RLA SUERTE DEL PEQUEÑO GIBOSO QUE ESTUVO EN "CRITICA"

EL PRIMERO SE COMPROMETE A CURARLO Y EL SEGUNDO A CONSTRUIRLE UN APARATO RECETADO

Falta nada más que una alma caritativa aporte con algunos pesos para adquirir los materiales del corset

Tal como lo habíamos previsto y lo esperábamos, el llamado que hiciéramos desde nuestras columnas en favor de un niñito afectado por una lesión ósea de la columna vertebral, que le obliga a caminar encorvado y haciendo impresionantes movimientos que balancean la débil masa de su cuerpo deforme, ha encontrado eco inmediato en algunas almas caritativas y sentimentales. De hecho, pues, el niñito Felipe Rodríguez tiene asegurada su curación. La pobre madre no debe desesperar ya. Por el contrario, ahora puede confiar en que su desgraciado hijito podrá ser un elemento útil a sí mismo y a la sociedad, puesto que hay personas que se comprometen a reparar su dolorosa y triste deformidad, siempre que ello sea posible y la ciencia no resulte impotente y vana para lograrlo.

Estuvo esta mañana en nuestra redacción un joven simpático que llegaba hasta CRITICA a ofrecer su cooperación, en su calidad de obrero ortopédico, en la noble empresa de rehacer la conformación ósea del pequeño jiboso. El espontáneo colaborador se llama Lamberto Scacchi y se domicilia en la calle Cangallo 1833. Nos dijo que él se encargaría desinteresadàmente de la construcción del aparato requerido para enderezar el dorso del niño, y que sólo pedía alguna persona pudiente o en condiciones de poder desprenderse de unos cuantos pesos, costeara los materiales que entran en la confección. Es muy poco dinero el que se necesita para eso, y desde luego que no faltará quien se haga cargo de ese insignificante aporte.

Acababa de despedirse nuestro visitante, cuando el correo nos trajo una carta cuyo contenido nos produjo una sensación grata. La suscribe el señor Luis R. Ducó, kinesiólogo del Instituto de Cirugía del Hospital Nacional de Clínicas, que se ocupa del tratamiento fisioterápico de las afecciones óseas y musculares, fracturas, luxaciones y reumatismo. En ella, como el lector verá, se establece una duda acerca de la curación del niño Felipe, por medio del corset ortopédico indicado por los médicos que lo han examinado; pero, con todo, el firmante, que es un especialista en esta clase de lesiones, se ofrece para tratar al enfermo y procurarle la normalidad de sus movimientos.

La carta, que es elocuente y sincera, dice así:

"Sr. Director de CRITICA— Me apresuro de todo corazón a contestar el pedido que la Sra. Rosa R. de Rodríguez formula en la 4a. edición de CRITICA en el día de ayer, el cual se refiere al cuidado que requiere su niñito enfermo. Debo manifestar al Sr. director que aunquesólo conozca a éste por la fotografía publicada en su diario y el dato de que su lesión se debe a un traumatismo, no creo que un corset ortopédico más o menos bueno y caro tenga eficacia en la reducción del tronco afectado. Creo (opinión ésta fundada en la práctica) que lo que el niñito necesita es un tratamiento no de contención, siño activo, dando vigor nuevamente a su casi segura atrofia de los elementos físicos de sostén, y modelar de nuevo, mediante gimnasia médica aplicada inteligentemente su centro de gravedad modificado por la fractura posible (según fotografía) de huesos en su columna vertebral.

En fin, señor director. Yo me comprometo atenderlo incondicionalmente e interceder a los efectos de que algún médico amigo y caritativo que nunca falta, coopere y así de este modo hacer que este pequeño "Rigoleto" de hoy, sea mañana un hombre perfecto y útil a sí mismo y a la sociedad, bastante llena, por cierto, de parásitos improductivos.

Sin otro particular saluda atte. al señor Director, S. S. S. **Luis R. Ducós.**"

Sólo resta, pues, para que los propósitos perseguidos se cumplan, que la madre del niño lleve a éste a presencia del doctor Ducós, quien puede verse en el Hospital de Clínicas o en su domicilio particular, calle J. J. Bonifacio 816.

Luego, si después del exámen se aconseja el aparato ortopédico indicado por los profesionales que antes lo observaron, hace falta que algún alma buena contribuya con pocos pesos a los efectos de que el obrero Scacchi pueda encargarse de su construcción.

La señora Rosa de Rodríguez ya sabe, por lo que llevamos dicho, qué es lo que debe hacer, y los que se interesen por la suerte de esta desdichada criatura, la actitud que le señalamos en esta breve nota.

En Hanover se ha dado comienzo al plebiscito, on gran concurrencia de votantes

(De la International News Service)

HANOVER, 18. — Con gran número de votantes, se ha dado comienzo al plebiscito, a fin de determinar si Hánover ha de continuar formando parte de Prusia, o si se ha de establecer como un estado independiente.

Encontróse en el mar un mensaje de despedida de la tripulación del "Dixmude"

(De la International News Service)

PARIS, 18. — Un despacho recibido de Propriano, en la isla de Córcega, anuncia que se ha recogido del mar una botella conteniendo un mensaje de despedida, firmado por los miembros de la tripulación del Dixmude, el dirigible francés que desaparecciera misteriosamente, mientras estaba en viaje de Africa a París.

El despacho dice lo siguiente: "Se ha terminado el petróleo. Estamos luchando contra una terrible tormenta. Adieu. Vive la France!"

Tex Rickard desmiente que haya gestionado la adquisición del local de la exposición imperial británica

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 18.— "Tex" Rickard ha desmentido oficialmente el rumor proveniente de Londres y que anunciaba que el célebre promotor de boxeo y el Circo Ringling Brothers, habían ofrecido 10.000.000 de dólares, por los terrenos y edificios de la exposición imperial británica de Wembly, a fin de establecer un parque de diversiones, al estilo norteamericano.

Se critica el fallo de los jueces de llegada del Derby de Kentucky

(De la International News Service)

LOUISIVILIE, 18 — Son muchos los que han puesto en duda la decisión de los jueces concediendo el placé, tercero y cuarto puestos, a los caballos oportunamente anunciados, pues se cree que verdaderamente Bracadale es el que salió placé en el Derbu de Kentucky.

Como se sabe, Blanck Gold, de Sinclair, el millonario petrolero, ganó la prueba clásica del turf yanqui, corrida ayer.

EN MILAN SE HA DE EFECTUAR LA REUNION MUSSOLINI-THEUNIS

La prensa italiana comenta los diversos asuntos que serán discutidos en la conferencia

DEUDAS INTERALIADAS

(Agencia Havas)

ROMA, 18.— Los diarios, con motivo de la partida del presidente del Consejo Mr. Theunis y del Ministro de Relaciones Mr. Himans para Milan, se ocupan extensamente de la conferencia que tendrá lugar en esa ciudad entre los ministros belgas y el jefe del gabinete Sr. Mussolini.

Dicen que durante esa entrevista se estudiarán las cuestiones inherentes a las deudas interaliadas y a la división de las sumas que debe Alemania en concepto de reparaciones.

Se han vendido mas de cien mil dolares de entradas para el match Carpentier Gibbons

(De la International News Service)

CHICAGO, 18 — Ya se han vendido más de cien mil dólares en entradas para el match Carpentier-Gibbons, que habrá de realizarse muy en breve en esta capital.

Falleció en Paris el general Sir Charles Townsand

(De la International News Service)

PARIS, 18 — Ha fallecido en esta capital el general sir Charles Townsend, retirado desde 1920 del ejército británico.

LA GLOSA DEL DIA

Cuestión de ambiente

Un amigo dilecto ha puesto sobre nuestra mesa de trabajo un bonito libro... Y ha sido que alguien se ha puesto a hablar del autor y la obra, de las características de nuestro ambiente y de lo conveniente que es tener unos milloncejos de pesos que nos releven de la ingrata obligación de remar en la noche. El mundo—ha dicho ese hombre—es una linda escena para el que puede hurtar el cuerpo a las crudezas de esta pelea de canes. Y luego, como para dar consistencia a su afirmación pesimista: Por que han de saber ustedes que acá no triunfa nadie. Somos como mujeres celosas. Una mujer lucirá su elegancia, y de alguna parte surgirá el aplauso que es, para el afán de superación, como la décima musa. Todos se han distraído; nadie se ha enterado de nada... Mas, que llegue el primer desfallecimiento, la primera claudicación, el primer olvido... Entonces es cuando se ve que el espectador no ha estado durmiendo. Alerta ha estado siempre el delicioso senado... Y es que falta lo que pudiéramos llamar la sanción de la muchedumbre. A decir verdad, aunque todos saben de todos, nadie sabe nada de nadie. El "clown" hace equilibrios en el alambre de su tristísimo oficio y a nadie se le ocurre mirar a la pista hasta el momento en que el equilibrista se cae. Caído el equilibrista, al punto surge una muchedumbre de ganapanes que se disputan, con algarabía feroz, los arreos de la víctima. Y la alegre trompetería vuelve a sonar bajo la lona del circo... Y eso en el periodismo, en la escena, en el escaparate del fementido librero, donde quiera que se pelee por el pan o por la notoriedad. En torno del luchador se hace lo que se ha llamado la conspiración del silencio. A nadie le importa nada la personalidad del vecino, como no sea para despellejarle en "petit comité". Ello salta a la vista. Se lucha por diez, por quince, por veinte años, y a la vuelta de una larga serie de pellejerías, resulta que el autor no ha hecho nada. "Es un mito"—se dice—, es un "bluff". Hasta que el equilibrista se cansa y comienza a comprender que ha perdido la vida corriendo tras unas engañadoras imágenes. Es cuestión de ambiente... Hasta que, al cabo, llega ese hombre a la conclusión de que nada vale la pena. Que es cuando el luchador se convierte en filósofo y comienza a darse a la diversión de cuidar un jardín, de mantener unas amorosas palomas o de sublimar con el fatigado poeta "el divino placer de no hacer nada".

EN MENDOZA ESTA PROHIBIDO HACER EL DIPUTADO OPOSITOR

En Mendoza está rigurosamente prohibido hacer oposición. En el periodismo, en la tribuna popular, en la legislatura sólo se permite una oposición "sosegada".

Lencinas, el gaucho viejo que se había pasado toda la vida atacando a los gobiernos sin freno ni medida, cuando se sintió gobierno lo primero que hizo fué expulsar, así como suena, a seis diputados opositores. Y como los muertos mandan a este heredero de las glorias y del "modus operandi" de papá, le parece muy lógico ordenar la expulsión del diputado liberal señor Méndez Calzada.

Este señor no sabe hacer oposición a gusto del consumidor. En vez de atacar blando y calculadamente así como acataba, pongamos por caso, el señor Encina, hoy director de Escuelas, el señor Méndez Calzada se va siempre a fondo. Observa, analiza pacientemente, escudriña con entusiasmo y con pasión y luego lanza a los vientos de la publicidad el fruto de su labor.

Y esto, es claro, lo enfurece al gauchito omnipotente. Por eso, primero lo mandó tentar, luego lo mandó acusar en los tribunales, después lo mandó apalear en plena ciudad y después asesinar en Las Catitas y ahora, no sabiendo qué hacer ya, ordena que lo expulsen del parlamento, tal vez como un anticipo de la orden de expulsarlo de la provincia o de deportarlo al desierto, que también en esto los muertos mandan.

¿Qué hará la legislatura con el diploma del señor Méndez Calzada? ¿Obedecerá la orden gaucha impartida por el gauchito?

Estamos por creerlo así, pues al fin y al cabo las inmunidades y franquicias de un diputado provincial no valen gran cosa: en La Rioja, un juez declara de un solo saque cesantes a cinco diputados, y en Santa Fe, el señor Bertotto, otro opositor demócrata, que molestaba mucho, fué eliminado así no más, sin dar ninguna explicación.

Bien es cierto que en La Rioja y en Santa Fe ninguno se inquieta por la seguridad personal de los legisladores "cesanteados" en tanto que en Mendoza uno se horroriza pensando en los extremos a que será capaz de llegar el gaucho que allí manda y que tiene rigurosamente prohibido que se le haga oposición.

Adela Soulanges de Varela

Falleció hoy

Héctor Varela, nuestro compañero de redacción, ha sufrido hoy un rudo golpe. Por la mañana se le ha comunicado el fallecimiento de su señora madre, Adela Soulanges de Varela. Acaece el deceso a una edad avanzada, y aunque este detalle aminora la impresión rigurosa del hecho, en razón de que abarca una vida que podríamos llamar completa — ochenta años — no es menos cierto que ha de dejar en el ánimo de nuestro amigo un fondo de amargura explicable. Nosotros, que rendimos culto al [illegible]ismo no obstante nuestra des[illegible]

[illegible] la señora Soulanges dando muestras de un espíritu verdaderamente modesto, pues no obstante su condición de condesa, supo mantener su origen oculto en una humildad de buen gusto.

Esta tarde se inhumarán los restos en el cementerio de Ramos Mejía.

CLARAS RAZONES DE MORAL IMPONEN A LA C. DE DIPUTADOS EL DEBER DE RECHAZAR LOS DIPLOMAS LENCINISTAS

Larga historia de los candidatos y conocidas complicidades de la politiquería

La Comisión de Poderes de la Cámara de Diputados dictaminará favorablemente sobre los diplomas de los representantes del lencinismo mendocino. No conocemos las razones que puedan servir de fundamento a ese despacho, que constituye la mayor sorpresa de los círculos políticos. No se esperaba, por cierto, ese pronunciamiento ya que debía abarcar dos aspectos singulares de la elección de los señores Lencinas y Olmedo Cortés: el aspecto político o eleccionario que comprendería un análisis severo de la dictadura andina y el aspecto moral de los diputados electos.

En el proceso eleccionario hay cargos de suma gravedad que no han podido sustanciarse con una oratoria pirotécnica, acordando el mismo valor a los documentos presentados por una oposición, bien organizada, que a la defensa declamatoria de los propios interesados. El vuelco de padrones en San Rafael, la intromisión descarada de la policía, la supresión del derecho de reunión en las vísperas electorales, la ausencia de garantías para el adversario político, la maniobra terminada en la torpe adulteración de actas, no pueden ser desvirtuadas con unas cuantas frases sin importancia. Tampoco es posible olvidar, en ese análisis, los atropellos en que incurrían deliberadamente las autoridades para reducir las huestes opositoras, tales como el apaleamiento de ciudadanos indefensos, la prisión de quienes no se dejaban por convencer por los caudillos lugareños y la supresión de riego decretada, cada día, contra los propietarios que veían desaparecer la lozanía de sus sembradíos por una cuestión electoral. Son todas estas cosas realmente fundamentales, ya que afectan la libertad del sufragio para ofrecer al electorado una ridícula parodia donde triunfe el clásico caballo del comisario.

Una teoría alarmante—

Se afirma que esas denuncias, comprobadas plenamente, se han desvirtuado por un razonamiento especial: el número de votos que consagró el triunfo lencinista sobre las fuerzas opositoras. No merece todo el respeto que la comisión cree semejante consideración. ¿Cómo suponer que los recursos empleados por la dictadura gaucha no habrían de acusar esa superioridad numérica? Suponer lo contrario importaría negar eficacia al fraude, al propio tiempo que se le ampara con una casuística ridícula. ¿Para qué había de presionarse al electorado y sometérsele a todo género de burlas? La inocencia de la mayoría de la comisión resulta maravillosa. ¿Qué calificativo merece ese raro criterio? Y quienes desvirtúan el sufragio, realizan fraudes, cometen atropellos a la soberanía popular ¿no merecen ningún castigo? La ley nacional de elecciones proclama todo lo contrario, en sus claras disposiciones que parecen haber sido sancionadas para que no se cumplan. Tal la teoría que en el caso mendocino, establece la comisión. Resulta realmente alarmante esa actitud de parlamentarios frente al escarnio de la ley, dictada expresamente para rodear al sufragio popular de toda clase de garantías.

La faz más interesante—

Pero más interesante era, fuera de toda duda, la cuestión altamente moral planteada a los representantes del lencinismo: los señores Lencinas y Olmedo Cortés no pueden ocupar dignamente una banca en el Congreso. ¿Causas? Los propios antecedentes personales. El señor Lencinas, hermano del gobernador del mismo apellido, ha vinculado directamente su nombre a una larga serie de negociados de escándalo: se ha servido de su influencia política para improvisar una cuantiosa fortuna. ¿Qué medios le permitieron ese fabuloso resultado? Todo Mendoza lo sabe. Lo ha denunciado en términos categóricos la prensa independiente: el corretaje de resoluciones gubernativas, la percepción de "comisiones" compartidas por destacados personajes de la cáfila regeneradora.

Historia abundante y tenebrosa—

Es más abundante la historia del señor Olmedo Cortés: está escrita en innumerables páginas de todo género de procesos. Su actividad ha dado trabajo a la justicia y a la policía de las provincias de San Juan, Córdoba y Mendoza. También ha merecido la preocupación de la comisaría quinta de nuestra metrópoli. ¿Aparece en esos procesos como hombre de costumbres austeras? ¿Todos esos expedientes terminan con un sobreseimiento definitivo que no afecta ni "su buen nombre ni su honor"?

Complicidades conocidas—

No sería ello raro. No nos extrañaría que así fuera, ya que es sabido, que la justicia provinciana es una consecuencia inmediata de la política. ¿Y qué juez de Mendoza se animaría a dictar sentencia contra un amigo del gobernador Lencinas, en proceso iniciado con la cruel denuncia de una violación? ¿Qué tribunal compuesto por hombres del lencinismo quebrantaría un cúmulo de complicidades para documentar que un miembro de la legislatura de línea, se deja seducir, continuamente, por el falaz encanto de los paraísos artificiales? No se concibe esa justicia. Un proceso por violación, iniciado a un hombre del lencinismo, tiene que registrar en la segunda página, una sentencia de sobreseimiento. ¿Para qué llamar testigos, buscar pruebas, dejar actuar a capricho a la parte perjudicada? No había camaradería política posible frente a esa independencia de jueces designados por el dictador. ¿Y cómo un ciudadano que llegó a diputado electo puede seguir apareciendo como delincuente en los archivos de los tribunales? La influencia puede ser ejercida hasta la comisión de nuevos delitos: reformar un proceso o hacer desaparecer a un expediente. Nada más lógico dentro de ese desquicio lencinista mendocino. Y confirma esa creencia un dato sugestivo: el diputado Olmedo Cortés promovió un escándalo en "El Tropezón". Lo sabe todo el mundo: sin embargo, en la comisaría quinta, el señor Olmedo Cortés aparece, en las actuaciones policiales, como provocado, como agredido. ¿Y no merece, entonces, el informe de la justicia de tales provincias el mismo respeto que el informe de una comisaría metropolitana?

Deber de la Cámara de Diputados—

¿Puede, entonces, la comisión de poderes, salvar esa grave cuestión moral con la invocación de informes tan parciales? Sería ridículo llevar la farsa de un dictámen parlamentario, hasta ese exceso de inocencia. El aspecto moral, de simple decoro, no puede ser resuelta en esa forma: para que el dictamen aparezca revestido de seriedad, la comisión debe ir directamente a las fuentes de información, a los denunciantes de esos delitos salvados por la complacencia de jueces amigos o de comisarios cómplices, para no comprometer indebidamente la seriedad, prestigio y autoridad moral de la Cámara.

Mientras no se realice esa obra, la Cámara, único juez de la elección de sus miembros, no puede aprobar esos diplomas de ciudadanos sospechados. Sería ofrecer el amparo de los fueros parlamentarios a la delincuencia y rebajar el título de representante del pueblo argentino a una calificación oprobiosa.

Antecedentes conocidos, de antaño y de época cercana, están proclamando la justicia de esa sentencia ante las reiteradas denuncias que pesan sobre los señores Lencinas y Olmedo Cortés. Y la Cámara debe así resolverlo a despecho de ese ingenuo despacho de la comisión de poderes, que con argucias politiqueriles quiere desvirtuar una clara cuestión de moralidad.

EL DR. CELESIA TIENE EN SUS MANOS LA SOLUCION DEL CONFLICTO DE LA PRO MAESTROS

Hemos recibido las visitas de dos numerosos grupos de docentes, quienes en nombre de la "Confederación Nacional" y de la "Liga Nacional de Maestros", respectivamente, se han apersonado a esta redacción para darnos las gracias por la información bien documentada con que ha ventilado CRITICA el conflicto de la "Asociación Pro Maestros de Escuela".

Conversando con maestros visitantes sobre el estado del conflicto y sobre la posibilidad de una solución rápida y decorosa para todos los actores que han participado en la lucha, teniendo sobre todo en cuenta su calidad de maestros de la infancia, hemos arribado a la conclusión de que el remedio está en las manos del presidente del Consejo. Al doctor Celesia le correspondería cortar el nudo gordiano de esta controversia de derecho, con lo cual ganarían todos, mientras que dirimiéndola por las vías ordinarias de la justicia, los perdedores serán no solamente los socios, puesto que el Banco es quien paga las costas del juicio y los cuantiosos honorarios de los interventores, sino también el mismo Consejo, cuyo prestigio moral queda seriamente comprometido dada la parte de responsabilidad que lo alcanza en este litigio.

Veamos cuáles son los puntos en discusión que han motivado esta enojosa discordia en el seno del magisterio.

Las dos asociaciones mencionadas, la Confederación y la Liga Nacional, pusieron en conocimiento del doctor Celesia, desde que éste nombró presidente vitalicio del Banco al señor Remedi, la disconformidad absoluta del magisterio con esta designación.

Ambas asociaciones documentaron sus quejas y concretaron sus denuncias en tal forma, que no podía esperarse otra cosa sino la intervención del Consejo, en el sentido de hacer cesar las inmoralidades que los elementos de la camarilla entronizada cometían dentro del Banco.

El doctor Celesia más de una vez estuvo a punto de proceder al relevo de su presidente vitalicio para poner en paz la asociación. Pero inspirado siempre por el doctor Alvarez, su vice, se redujo a dar la excusa de que los directores vitalicios no representaban al Consejo; mientras el doctor Alvarez se mostraba más categórico y desafiante cada vez que se llevaban notas, cargos, y pruebas irrecusables contra el señor Remedi.

Se ve claramente, a juzgar por la narración que hemos oído de boca de los miembros de las dos citadas asociaciones, que en el Consejo hay dos criterios opuestos para contemplar el asunto. El del presidente, doctor Celesia, quien ante las pruebas abrumadoras que se le ofrecían, prometía sacar al acusado; y el del vice, doctor Alvarez, quien contestaba secamente que él no tocaría a su compinche Remedi por nada del mundo. Con tal énfasis asumía la defensa de su prohijado político, que cuando los denunciantes le anunciaron la fatalidad de la violencia en el día de la asamblea, el doctor Alvarez declaró:—"Que se defienda si es hombre". "A mí también me gustan los entreveros".

El doctor Alvarez ha salido con su gusto puesto que se produjo el entrevero que a él tanto lo regocija. Pero no es el doctor Alvarez quien gobierna el consejo ni es entretenimiento digno de funcionarios tan altos de la enseñanza como son los miembros del consejo, convertir al magisterio en reñidero.

Nosotros creemos que el doctor Celesia no siente ni piensa como su vice en esta materia, y lo incitamos a pronunciarse por su sana inspiración con la independencia mental y la alteza de miras con que llegó desde un principio al alto y delicado cargo que ocupa.

Opinión de los litigantes—

—¿Hasta cuándo creen ustedes que estará clausurado el Banco

—Depende del giro que se le dé al pleito.

—El Banco puede abrirse el lunes—dice otro maestro.

—¿Pero cuál creen ustedes que puede ser la solución del asunto?

—La intervención judicial, si el asunto se lleva a los jueces. Es decir... un nuevo interventor que le costará cincuenta o sesenta mil pesos a la asociación.

—¿Y no hay otro camino que les impida tener el Banco en manos ajenas?

—Tal vez, si el presidente del consejo que es quien nombra a los vitalicios, sacara a Remedi y nombrase a otra persona que no fuese a politiquear al Banco.

—¿Y cuál de los directorios elegidos entraría?

—Tal vez se conviniese en que quedara el que estaba por un nuevo período, a condición de que convocara la asamblea extraordinaria que se negaron a convocar, no obstante el mandato de los socios, el doctor Remedia y los de su bando, para reformar los estatutos.

—Tienen pensados los puntos principales de la reforma?

—Indudablemente. Se trataría de eliminar las causas de la discordia, como ser los honorarios ilimitados de los directores; la tutela absolutamente absorbente del Consejo y el sistema electoral para garantizar la libertad amplia del sufragio, sin trampas y sin presiones de los jefes.

—¿Cómo creen posible evitar la presencia de los jefes técnicos o administrativos?

—Dándoles el derecho a votar, pero prohibiéndoles hacer política con los subalternos.

—¿Y eso no sería restringir el derecho del voto?

—Al contrario; eso sería garantizarlo, librando a los subalternos de la presión que están acostumbrados a ejercer sobre ellos sus superiores.

—Del mismo modo que se les prohibe a los comisarios y policianos—añade otro—hacer política en las campañas electorales, debe prohibírseles también a los jefes de los maestros y los empleados del Consejo.

—Y si el presidente del Consejo les propusiera, o aceptase de ustedes reformar los estatutos y nombrarles otro presidente vitalicio, ¿renunciarían al directorio por ustedes elegido?

—Para nosotros no es cuestión, señor redactor, de arrebatar ni que nos arrebaten el gobierno del Banco. Lo que perseguimos es, precisamente, romper para siempre la máquina electoral que tanto se presta para que se entronicen a perpetuidad los pillos.

Ushuaia, "tierra maldita"

¡RADOWISKY!

"CRITICA" PUBLICARA DESDE MAÑANA

una serie de notas sobre Ushuaia, recogidas

POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL

en su reciente viaje al sur argentino.

LA VERDAD SOBRE USHUAIA, AQUELLA TIERRA DE MALDICION, DE ODIO, DE CRIMEN, A DONDE NADIE LLEGA.

La VERDAD SOBRE EL PRESIDIO

y la vida de los centenares de hombres encerrados allí,—sus miserias con todos sus horrores.—todo esto se relata en las notas de nuestro enviado especial.

LOS DRAMAS SENSACIONALES DE HACE DIEZ AÑOS

se recuerdan al ver como terminan su vida en el presidio los que fueron sus autores y preocuparon

UN DIA INTENSAMENTE LA ATENCION PUBLICA

Empezará a publicarse

"USHUAIA, TIERRA MALDITA",

el lunes próximo, en la sección

MOVIMIENTO OBRERO

Resucita un personaje chino

China tiene grandes personajes, todos revolucionarios, porque en el bello país de las miniaturas el que no organiza una revolución o un conato de tal no merece la consagración de la muchedumbre.

En China se puede decir: "Si quieres hacerte popular levántate en armas contra el gobierno; si fracasas te cercenarás la cabeza, pero la perderás rodeado por una aureola de prestigio".

En China abundan los personajes, por que en China las revoluciones están a la orden del día. Uno de ellos, y personaje de fanáticos partidarios, es Sun-Yat-Sen, hombre de templado carácter y muy capaz de dar más de un disgusto al gobierno chino que no haga lo que a su soberana y china voluntad se le ocurra.

Sun-Yat-Sen padece una enfermedad gravísima de aquéllas que no perdonan. Su muerte, es lamentable constatarlo, puede sobrevenir de un momento a otro, pero todavía no ha acaecido. Sin embargo, los corresponsales destacados en Cantón han transmitido a todos los ámbitos del mundo la noticia de la muerte del jefe de los republicanos, causando un asombro enorme a millones de lectores que sólo saben de la China que es un país hermosísimo para inspirar zarzuelas y que tiene hombres con coleta.

Cuando millares de diarios dedicaban sentidas biografías y pomposos elogios fúnebres al desaparecido as de los revolucionarios se produce el clásico fenómeno de la resurrección, lo cual debe tener contentísimo a Sun-Yat-Sen, no solamente por no ser verdad la versión, — en lo cual debe estar bastante interesado, sin duda, — sino porque con este rumor ha logrado hacer que su nombre recorra todo el mundo y le hiciera un lugarcito en las celebridades universales.

El trigo empleado en la molienda

El presidednte de la Cámara Gremial de Molineros, con motivo de una información periodística que anunciaba que un diputado nacional habíase dirigido al ministerio de Agricultura, solicitando entre otros datos, los que se refieren a trigo empleado en lla industria molinera (a la molienda), acaba de dirigir una nota al titular de esa cartera, expresándole que, ante la duda de aquel legislador acerca de la calidad de ese grano, la citada Cámara Gremial se hace un deber en poner en su conocimiento que el trigo destinado ala producción de harinas, en su casi totalidad, es el mejor que en todo el mundo se ha ofrecido a la venta, y agrega:

"La mejor demostración en tal sentido, la constituyen los precios a que la industria molinera adquiera su materia prima, siempre los más altos que se cotiazn en plaza.

"En los círculos cerealistas es esta afirmación de conocimiento general, y por si esto no feura suficiente, bastaría leer cualquier número de la revista de la Bolsa de Cereales, en cuyos comentarios de dicho órgano oficial de esa institución, se anotan las características de la plaza, no faltando nunca la mención a las actividades, respecto a los molineros.

"Por lo demás esta Cámara Gremial de oMlineros queda a entera disposición de V. E. para todos los datos e informaciones qeu le sean requeridos, siendo el propósito de esta nota declarar inexactas las manifestaciones o dudas respecto a que el trigo destinado a la producción de harinas no es el mejor en calidad".



(Es muy comentada la tardanza en abrir se el período legislativo).—De los diarios.



ALVEAR — ¡Vea, es necesario que me le dé una "sacudida" de vez en cuando, porque sino se va "apoliyar"
EL ORDENANZA. — ¿Todo, su excelencia?...
ALVEAR. — ¡Sí; sobre todo la "parte política"!...

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

UNA EXALTACION ARTISTICA MUEVE LA VIDA DE LA SOPRANO JAPONESA TEIKO KIWA

LO QUE NOS DICE LA ARTISTA QUE CANTARA "MADAME BUTTERFLY" EN EL COLON

Teiko Kiwa es una mujercita diminuta y frágil. Se diría al verla envuelta en su kimono de exóticas flores, de una heroína de Pierre Loti, que enormes inquietudes llevaran al concierto de la raza blanca. Pero ella no se siente extraña junto a sus hermanos, los de rostro pálido...

Es artista en la verdadera acepción del vocablo y los artistas andan por el mundo como dueños, porque llevan consigo el mágico sortilegio de su poder creador. Por ello Teiko Kiwa sonríe con una sonrisa que trasunta compasión, cuando los espíritus adocenados, al verla, sólo descubren en ella que es japonesa...

Teiko Kiwa posee un temperamento artístico de excepción. Su vida entera se resume en un solo ideal: triunfar en la escena lírica,—como cantante y como artista.—Que ese triunfo implique el sacrificio de sus más caros afectos, no le importa, ni le interesa. Lo primordial es alcanzar las cumbres de la gloria. Pero no por un sentimiento de vanidad... Alcanzar la gloria para ver colmado su afán de superarse... De sentir el voluptuoso goce que procura la perfección en el arte cultivado. Si ella se mueve en la vida es en virtud de esa su exaltación artística. De otro modo no podría ser. Su obsedante inquietud marcha al ritmo de su corazón:—el uno sin el otro no tendría razón de existir...

¡La frágil japonesita se iría de la vida!...

"Un bel di vedremo"... Es la voz de Teiko Kiwa, que ensaya la célebre romanza de "Madame Butterfly". Apenas nota nuestra presencia en el pequeño saloncito del hotel donde se hospeda, viene riente a nuestro encuentro. La japonesita tiene una sonrisa que dura en sus labios un segundo. De inmediato cae en una especie de recogimiento, que muestra un detalle idiosincrático de los de su raza. Habla poco y hace largas pausas, como si meditara graves problemas. Le inquirimos la causa. Con una vocecita tierna, quejumbrosa, nos contesta:

—Nosotros, los japoneses, somos un tanto melancólicos por naturaleza. Lo que en individuos de otra raza significaría un serio contraste o una desgracia, es, en cambio, para nosotros, un estado natural.

Teiko Kiwa, al decir esto, ríe, con una risa forzada, como si quisiera convencernos que es una criatura feliz. Luego prosigue de esta suerte:

—Me han sorprendido estudiando la ópera de Puccini. Es que se acerca la fecha del debuto y quiero presentarme sin fallas, siempre que me sea posible... Tengo entendido que el público argentino es muy inteligente...

—El que concurre a los espectáculos líricos sí—le replicamos—al de los otros teatros no lo conocemos...

Teiko Kiwa nos mira con extrañeza. Se sucede luego una larga pausa. Ella reclina la cabeza sobre el pecho y piensa y piensa... Un sentimiento de curiosidad detiene nuestros deseos de hablar y preguntar. Observamos su perfil de correctas líneas, que envidiarían muchas europeas. La cabeza de Teiko Kiwa es interesante: en el Japón hubiera enloquecido a muchos caballeros de ojos almendrados...

Ella continúa en su mundo aparte hilando ideas... Nos atrevemos y con voz que tiene pretensiones de ser dulce dejamos escapar como un susurro.

—Teiko... ¿sueña?

—No. Pienso que hacía mucho tiempo que anhelaba conocer Buenos Aires y hoy que me encuentro aquí me parece un sueño: no puedo convencerme de cómo tan pronto logré mi propósito.

—¿Y por qué ese deseo?—le inquirimos con un algo de incredulidad, suponiendo que esas palabras encerraban mera gentileza.


Teika Kiwa, saboreando u na taza de moka con su secretaria y nuestro redactor de teatros


Teiko Kiwa, la soprano japonesa que debutará en el Colón con "Buterfly".

—¡Tanto y tanto me hablaron del gran Buenos Aires, que entré en ganas de conocerle. Luego, me informaron que era un público difícil—el argentino—y este detalle hace avivar en el artista el deseo de conquistarle... Además, me gusta el habla española. Durante mi estada en ésta, pienso estudiar seriamente el idioma.

Bueno es consignar que la soprano japonesa habla correctamente francés, inglés e italiano.

—A bordo—nos dice Teiko—conocí un instrumento musical típico de ustedes, me agrada muchísimo....

—¿.....?

Teiko Kiwa, que no sabe el nombre del instrumento a que se refiere, por señas nos indica un fuelle. Comprendemos:

—¿El bandoneón?

—Eso, eso...

Hay una nueva pausa entre nosotros. La japonesita vuelve a caer en su mutismo y nosotros nuevamente a la carga.

—¿Qué piensa? ¿Sueña otra vez?

—¡No! ¡No! —nos replica con vivacidad—pienso que apenas abandone Buenos Aires sentiré nostalgias de esta gran ciudad.

Esta confesión nos toma de sorpresa: Las ideas en el cerebro de la japonesita marchan vertiginosamente: es una mujer extraña, dominada por mil inquietudes... Buenos Aires le fascina... porque aún no lo conoce. No bien ahonde el alma de los almaceneros enriquecidos, que constituyen enorme y aplastante mayoría en esta ingenua ciudad de los Buenos Aires, un aeroplano no satisfará sus ansias de fuga...

Prosigamos el interrogatorio, a marcha forzada, porque el recogimiento de Teiko nos merece respeto y comienza a invadirnos el arrepentimiento por nuestra indiscreción...

—¿De dónde es usted, Teiko?

—De Yokohama, pero hasta los diez y ocho años me eduqué en Tokio. Mi madre era japonesa y mi padre holandés... ¿Saben ustedes qué significado tienen mi nombre y apellido?

—Desconocemos en absoluto el idioma de su país. Sobre este punto nuestra ignorancia es perfecta...

—Teiko—nos dice ella—significa fidelidad y Kiwa, felices ondas... las ondas del mar...

Luego prosigue, adelantándose a nuestras preguntas:

—Desde pequeña tuve inclinación por el teatro lírico. Hice todos mis estudios de canto en Italia y debuté hace tres años en el San Carlo de Lisboa, con buen éxito; luego obtuve el suceso más feliz de mi carrera en el San Carlo de Nápoles.

—¿Qué óperas cantó?

—"La Boheme", "Iris" y "Butterfly". Aquí, probablemente, cantaré sólo esta última: los empresarios se empeñan que cante siempre la parte de la desdichada Gheisha.

Teiko nos dice todo eso de un tirón. Comprendemos que la simpática japonesita acostumbrada al mutismo, ha hecho en este caso un esfuerzo en nuestro obsequio.

Nos retiramos. A hacerlo Teike se deja caer en el sofá y como si una sombra cruzase por su mente, deja escapar, con profunda tristeza:

"Un bel di vedremo".

¡La torturada japonesita de "Butterfly"!

LA COMPAÑIA LEO FALL SE DESQUITO DEL FRACASO INICIAL CON UN BRILLANTE EXITO

"Madame Pompadour" en el Cervantes

El maestro Leo Fall, después del brillante éxito obtenido anoche con "Madame Pompadour" se habrá convencido, tardíamente, de lo imprudente que era hacer ciertas declaraciones y ponderar por las nubes a "La Rosa de Stambul", fracaso inicial de la temporada que luego no resultó todo lo que el señor Leo Fall decía. La sorpresa del público fue evidente. En la noche del estreno acudió a ver una interpretación maravillosa de "La Rosa de Stambul", y se encontró con una pobrísima y modesta versión. Y de sorpresa en sorpresa caminamos. Anoche se ha encontrado el público, sin preverlo ya, ante un éxito.

Decididamente, no entendemos esta manera alemana de hacer las cosas y aquel empeño del eminente músico de presentar a todo trance a la compañía con "La Rosa de Stambul" cuando en cartera se tenía una obra como la de anoche y a una intérprete excepcional como la señora Rosy Werginz. Anoche se nos daba la explicación, verosímil, de que "Madame Pompadour" necesitaba muchos días más para su preparación y que el primer actor de la compañía, señor Gutman, hoy enfermo, tenía que debutar, de todos modos, aunque fuera invadiendo los roles de tenor cómico.

Lo cierto es que "Madame Pompadour" le ha servido de brillante desquite a la compañía de operetas vienesas, y constituye para Leo Fall un éxito premiado anoche con ovaciones y aplausos constantes.

Existían muy buenas referencias de esta obra. Estrenada en Viena hace dos años y en Londres el año pasado, con lujo asiático, sigue representándose todavía. "Madame Pompadour" venía ungida ya por su propio renombre que la precedía. A nosotros nos tocó comprobar cuán ciertas eran las buenas referencias y como en esta última obra el autor de "La Princesa de los Dólares" ha logrado firmar una producción que, por sus líneas generales, por su delicadeza en la factura musical, está llamada al éxito largo. Es una bella obra, llena de entusiasmo y de color. Los libretistas han tenido la audacia de evocar, dentro de los mal disimulados moldes de la opereta moderna, a nada menos que a la marquesa de Pompadour, sobre la que se ha amontonado ya tanta literatura. La Pompadour, cuyo nombre sugiere exquisiteces versallescas, coqueterías refinadas y un compendio de seducción femenina, tentó a los libretistas para evocarla a su modo, en un ambiente y unas aventuras completamente convencionales. Y, naturalmente, la marquesa no sale muy bien parada de la teatralización operetesca.


El maestro Leo Fall, visto por el lápiz de Taborda

Desde las primeras escenas la vemos corriendo aventuras, introduciéndose de incógnito en un bodegón donde se reunen un poeta, Calicot, y gentes de dudoso pelaje. La acompaña su criada, Belotte, que teje ya su idilio — soubrette y tenor cómico, eterno idilio de la opereta — con Calicot. La aventura es divertida, pero Calicot y sus gentes hablan pestes de la madame Pompadour, de la corte y de Luis XV. Y la marquesa, asiste complacida, porque ha descubierto a su tipo ideal, a un guapo mozo René, que viene a París en busca de distracciones. El ministro Maurepas ha jurado la pérdida de la favorita del rey. La sigue a Madame Pompadour y encontrándola allí, tiene pruebas contra ella para hacerla perder el favor real. La Pompadour de la opereta tiene un rasgo de ingenio; es ella la que ordena a Maurepas que tome presa a toda la gente que se halla en el bodegón de Calicot y se da a conocer: "soy yo, la marquesa de Pompadour!" Gran efecto en la situación. Pero más astuta todavía, ordena que se ponga en libertad a todo el mundo, manda a Calicot que vaya a Palacio a estrenarle un comedia al rey y René... a que monte la guardia militar ante su departamento de Versalles. El primer acto es interesantísimo.

Resulta que René es casado con una tal Madeleine, la misma mujer a quien vemos en el segundo acto implorar el favor de la todopoderosa Pompadour para que busque a su marido perdido en París. La Pompadour y Madeleine eran hermanas de leche, pero no se conocían. La marquesa promete ayudar a la joven mientras que por otra parte introduce en su dormitorio al apetecido centinela, a René. Maurepas sigue espiando. Está convencido de que aquella noche la Pompadour engañará al rey pero se equivoca con el amante. Cree que es Calicot. ¡El ministro de policía de Luis XV no acierta una! Cuando, por instigación de Maurepas, acude Luis XV, se encuentra efectivamente con que René espera en el dormitorio de la marquesa de Pompa-

LA INAUGURACION DEL COLON

La empresa hace saber, oficialmente, que en el curso de la temporada, en vista de que se rebajan los precios de las plateas, de 25 pesos a 19, no se darán las funciones populares. Los que en carácter de tales se ofrecerán en su oportunidad tendrán un precio mínimo de 9 pesos la platea.

"Boris Godunoff", continúa ensayándose activamente, noche y día bajo la dirección del maestro Emil Cooper, quien pone especial cuidado en que los conjuntos corales y orquestales de "Boris", estén a la altura de la descollante interpretación que se espera de Zalewski en el rol de protagonista.

Anoche se dió el primer ensayo a "Madame Butterfly", segundo espectáculo que subirá a escena, con la soprano japonesa Teiko Kiva y el tenor Wesselovsky, en la noche del jueves 22. Inaugurándose la temporada el martes 20, con "Boris", el miércoles se descansará. La obra que seguirá inmediatamente a las anunciadas, es "Boheme" para debut de la soprano Zamboni.

EL ILUSTRE ASESINO

Esto es el título de una pieza cómica en 3 actos a la que ha puesto la palabra "telón" el actor-autor Eliseo Gutiérrez, que viene evidenciando una desconcertante fecundidad. Gutiérrez afirma que esta obra será capaz de hacer reir hasta a un "fascista", cosa la más difícil porque como los "fascistas" no ríen sino que hacen reir ven en todo lo que contenga intención hilarante una competencia. No ha decidido Gutiérrez a quien entregará "El ilustre asesino", pieza con la cual espera borrar de manera definitiva la impresión que pudiera haber dejado en algunos "El cacique de Curuzú-Cuatiá".

TEATROS

La compañía Leo Fall, etc.—

lour. No puede dar una explicación y es condenado a muerte. La Pompadour cae en desgracia. Maurepas ha triunfado, aunque equivocándose. En el tercer acto, la Pompadour de opereta apela nuevamente a su astucia. Consigue del rey que asista, detrás de una cortina a su entrevista con René. En dicha entrevista Madame Pompadour aparece como una mujer de gran corazón. Le explica a René que lo ha llamado a su intimidad para conminarle a que vuelva al lado de su esposa y, acto continuo, llama a Madeleine y obliga a los esposos a reconciliarse. Luis XV se convence de que su Pompadour es una mujer de una alma bellísima, leal, fiel y amante. Los libretistas han sostenido brillantemente el interés de la acción.

Leo Fall se ha encontrado con un libro de primer orden, con una comedia finísima que le dejaba ancho margen para explotarla musicalmente. Un mérito del compositor vienés es que ha huído de toda evocación musical sistemática. Su partitura no huele a siglo XVIII ¡es tan fácil imitarlo! ni es una vulgar partitura de opereta vienesa. Hay un discreto equilibrio entre lo uno y lo otro, una gracia, una "verve" musical constante, y momentos de indiscutible finura y delicadeza. Los motivos de vals lento en el primer acto, el hermosísimo dúo del segundo, la marcha militar, el número humorístico entre la Pompadour y Calicot, son otras tantas bellezas musicales que no pasaron desapercibidas y que, en medio del mayor entusiasmo, reclamaron los honores del bis. Fall ha podido explotar el ambiente, musicalmente, pero entonces no habría producido una opereta sino una ópera cómica de más pretensiones. No se ha extralimitado a sí mismo, y el formidable constructor de melodías en tiempos de vals lánguido o vertiginoso, nos ha dado páginas que son de las que con más agrado hemos escuchado entre toda su producción. Nos explicamos así el éxito de "Madame Pompadour" en Europa. Por lo demás, es una opereta que sale de todos los moldes corrientes y trillados. Requiere, sí, una actriz y cantante de primer orden para evocar a la Pompadour sin caer en la parodia ridícula. La debutante señorita Rosy Werginz, ha sido la triunfadora de anoche. Sin exageraciones podemos afirmar que después de su labor en "Madame Pompadour", tan llena de gracia femenina, de encanto, de espiritualidad o vibrante, altiva, coqueta, imperiosa, la señorita Werginz se acredita como una de las figuras femeninas más completas del género que nos haya sido dable admirar. Su labor requiere así el máximo elogio. Al alabar a la actriz no hay que olvidar a la cantante, dotada de un patrimonio vocal poco común en la opereta. El éxito continuo de la señorita Werginz, unido al éxito de la obra, hizo que no se prestara mayor atención a las fallas y defectos de interpretación. Colaboraron brillantemente en el éxito de conjunto el debutante tenor cómico, señor Swoboda, la soubrette Tietsches, mucho más afortunada que en la noche del debut, el tenor Winckels, el señor Fischer, la señorita Ferard, etc.

Hasta la presentación escénica ofreció sorpresa. El vestuario fué relativamente cuidado en el conjunto, y lujoso en las figuras femeninas. El decorado del segundo acto, por su audaz concepción, es toda una novedad interesante, digno de la calidad del espectáculo.

"Madame Pompadour" se repetirá sucesivamente en el cartel del Cervantes.

"EL PRIMO DE MI MUJER" AGRADO EN EL SARMIENTO

De Eleodoro Peralta y Benjamín Riccio es la pochade "El primo de mi mujer", que ayer estrenó la compañía de César Ratti. Hay que hacer notar que el género se viene cultivando con frecuencia, de un tiempo a esta parte, en nuestro teatro y que, con ser como es un género subalterno, evidencia que los autores locales van confiando cada vez menos en la eficacia del bandoneón y de los tangos. "El primo de mi mujer" hizo reír ayer, sin duda alguna; es que se trata de una pochade con sobra de elementos cómicos y su mayor defecto es la acumulación de los mismos, que llega por momentos a afligar por su abundancia. Igualmente podríamos añadir, en su contra, la pobreza del diálogo pretendidamente ingenioso con lo que se nota mayormente su inopia y la poca habilidad demostrada por los autores para cerrar los dos actos de que consta la pieza. Desde luego que no vamos a buscar mayor verosimilitud en una pochade ya que obras de este linaje pueden permitirse todas las libertades en el agradable campo de la fantasía; nunca, en el teatro de prosa, muestran manga más ancha los convencionalismos de la escena. Sólo se busca pasar un rato distraído, aceptándolo todo con tal que se demuestre algún ingenio. Es claro que las hay ingenuas a la vez que divertidas, como las de don Vital Aza, y picantes y mordaces e irónicas. La de los señores Peralta y Riccio pertenece a la primera clase. Y hay que reconocer que los autores de "El primo de mi mujer" han revelado habilidad para la combinación de situaciones hilarantes. Como que, ya lo decimos, el mayor defecto de "El primo de mi mujer" es el exceso de situaciones cómicas; que aunque aparentemente más disparatado que ninguno es el género que más sentido de la medida exige. Así y todo, figura entre las mejores "pochades" estrenadas últimamente en nuestros teatros. El público, ayer, rió largamente y aplaudió. Con ello va dicho que la permanencia de esta obra en las carteleras del Sarmiento no ha de ser breve.

En la interpretación, buena en particular y general — los actores se pusieron atono con el ritmo vivaz de la pochade — merecen ser citadas las actrices Benita Puértolas, Celia Cordero y Mary Rose y los actores César y Pepe Ratti — ambos muy felices en el desempeño de sus "macchiettas", — Dalmiro Casais, Luis Vigneri y César Mariño.

EL DIPUTADO FRUGONI ESTRENA EL VIERNES EN EL SMART

Jota Jota Frugoni, como dicen en la primera página de este diario, el pintoresco diputado radical, que es, además de diputado y radical, según él cree, escritor; el Jota Jota que años hace estrenara "Alem" por esos circos y teatros de barrio, nos hará conocer, el viernes próximo, una nueva producción brotada de su magín fecundo. No asustarse: la cosa no pasa de un acto. Es un apropósito patriótico y se titula "Amanecer". Esperamos que el doctor Frugoni no se verá en la necesidad de hacer valer las inmunidades que le acuerdan su situación de diputado nacional para librarse, después del estreno, de las iras del público.

EL SABADO SE ESTRENARA EN EL MARCONI

Para el sábado anuncia la dirección del Marconi el estreno del drama histórico "Castillos y leones", original de Octavio Lobo, que acaece en la época de nuestra independencia y donde aparece, según ya dijimos, personaje central, el general Manuel Belgrano. En esta obra se tiene mucha confianza.

En la velada de mañana lunes, la compañía Pagano pondrá en escena "Los soñadores", de Martínez Cuitiño, uno de los mejores éxitos de la temporada dramática de 1922.

HOY EN EL POLITEAMA URBAN OFRECE UN NUEVO ESTRENO

"Dolly", dió anoche un lleno al Politeama. Se repite esta tarde en la matinée. Para la noche anuncia, Urban el quinto estreno "La directora del correo", música de León Jessel. En su reparto intervienen los más destacados elementos de la compañía.

LA COMPAÑIA MARIA LUISA NOTAR

Anteanoche, con "Dr. Machona", debutó en el Pueyrredón de Flores la conocida primera actriz cómica María Luisa Notar, que fué entusiastamente recibida por el público que llenaba totalmente la sala: en las dos secciones en que actuó la nombrada comediante, tuvo que improvisar, como epílogo, sendos párrafos oratorios a requisitoria de la concurrencia. Anoche, con "El cabaret Montmartre" el buen éxito se repitió. Todo hace esperar que María Luisa Notar y su elenco habrán de realizar una brillante temporada en el Pueyrredón.

EL ACIDO SULFURICO VERSUS LA UVA

En Mendoza unos bodegueros tenían 6000 bordelesas de vino que no era vino

LA FIRMA DUMIT Hnos. Y LA PROBABLE COMPLACENCIA DEL GOBIERNO MENDOCINO

Así como no es oro todo lo que reluce, tampoco es vino todo lo que por vino se bebe. Y aquí no hay paradoja. Al contrario. Trátase de una grave verdad de la cual podrían dar buena cuenta muchos médicos que han tenido que reconocer en el origen de distintas dolencias el uso de vinos perjudicialmente artificiales, cuya venta debía ser perseguida enérgicamente, ya que constituyen un verdadero peligro para la salud de la población consumidora.

Sin embargo, no ocurre así: Distintos factores, derivados de las cálidas protecciones políticas unas veces, y determinados, otras, por subterráneos convencionalismos industriales, han conseguido la impunidad para ese género de fabricación "licorera"—digámoslo así—que viene inundando el mercado sin que nadie oponga el valladar de las leyes a su paso.

La uva es miserablemente calumniada—

—¿Qué le parece a usted este vino?

—Hombre... la verdad... no me gusta. Le noto un gusto extraño. Además, ya lo había probado ... y ... sucedió que al llegar a casa mi estómago empezó a quejarse, dolorosamente.

—Es que usted no entiende de ésto, no es buen catador.

—Será, no digo que no... Pero, el asunto, rotundamente, es que ese vino no me gusta, y que, por añadidura me hace daño.

—No diga usted necedades. Este vinillo es de Mendoza: que es como nombrar a la patria de la uva. ¿Va entendiendo ahora?

—Pues si todo lo bueno que da la uva de Mendoza es como la muestra, yo les deseo a esas madres parras que se extingan comidas por los gorriones.

. . . .

Y así, como veremos en seguida, la uva tan buena, tan gentil y tan sabrosa, aparece como responsable de la horrible calidad de un vino que, precisamente no es vino....

Modos de enriquecerse—

En Mendoza existen unos bodegueros famosos, no tanto por su fervoroso amor a la pureza de la industria en que trabajan, como por otras razones... Ellos son los hermanos Dumit. Tienen carácter, recia voluntad, y son inteligentes a su manera. Vencer en las malas jornadas de la vida, fué su única preocupación. Por nada del mundo debían quedarse rezagados. No era asunto de reparar en los medios. Ellos sabían, aunque nada más fuese que de oídas, cómo las gastaba Maquiavelo. Y los hermanos Dumit, pusieron en movimiento las turbinas de la voluntad, marchando velozmente hacia el triunfo.

Fué, casualmente, cuando decidieron declararle una guerra a muerte a la uva, por demasiado zonza y voluble. Al fin y al cabo, el vino no necesitaba de ella. Podía fabricárselo sin su molesta intervención. Todo se reduciría a usar de la gentileza del azúcar negra y del espíritu galante del ácido sulfúrico. ¿Qué esto no era tolerable? ¡Bah! Ya se arreglarían ellos para que las leyes no les alcanzaran. ¿Qué atentaban contra la salud del consumidor? Esa era una inquietud pueril...

Y los hermanos Dumit, empezaron a hacer fortuna desde el mismo día en que desterraron a la uva de sus vinos famosos.

Algo grave—

Ahora, la Dirección de Industrias de Mendoza acaba de fingir un saludable despertar del largo marasmo en que venía viviendo. Ha llegado hasta las bodegas de azúcar negra y ácido sulfúrico, que nutren los ventrudos talegos de los hermanos Dumit, y ha paralizado la salida de 6.000 bordelesas cargadas de veneno tinto.

La célebre bodega encuéntrase ubicada en el departamento de San Martín. Dicen los vecinos de por allí que jamás vieron entrar uvas, como no fuera para postre, en el famoso establecimiento.

Era voz corriente la forma en que realizaban la fabricación del vino los hermanos Dumit. En las propias barbas de las leyes provinciales y nacionales hacían resonar sus carcajadas burlescas. Nada los inquietaba. No temían a nadie. Tenían cuñas políticas en donde atrincherarse.

Y así vivían, como en el mejor de los mundos, hasta el otro día, en que fueron intervenidos por la Dirección de Industrias de Mendoza.

Quiénes son éllos y cuales sus marcas—

Los hermanos Dumit se llama el uno Abraham y el otro Antonio. Son turcos, mahometanos y por lo tanto ni por Cristo se detienen cuando se trata de ganar dinero aunque sea a costillas del fisco y de la salud del prójimo.

En la ciudad andina se les aplica como a unos grandes conmovedores de la uva.

—Ahí van, — se dice — los hermanos Dumit, los que fabrican vino sin uva, justamente en la tierra de la uva, ora rubia ora morena.

Y, en seguida se recuerdan las marcas de sus "vinos", de sus ricos vinos donde el azúcar negra y el ácido sulfúrico culminan en un maridaje que es como para dar un reventón.

Esas marcas son "Avenida" y "Carnaval". Ya lo saben los enemigos de la uva, por si se atreven con ellas las lindas rearquitas.

Un rumor—

A pesar de la intervención a que aludimos en otros párrafos, los hermanos Abraham y Antonio Dumit, no exteriorizan ninguna inquietud, ni poca ni mucha. Antes al contrario, sonríen alegres y confiados, llenos de un contagioso buen humor. Es que según se afirma, han aumentado el número de los cirios de su devoción lenciuesca, y esperan entonces que el santo patrón y gobernador les levante la intervención de la bodega de azúcar negra y ácido sulfúrico.

Por nuestra parte creemos que tratándose de quien se trata todo puede ocurrir.

Nota importante—

Quienes están al tanto del asunto nos dicen que es la primera vez que se descubre una cantidad tan grande de "vino" elaborado a base de ácido sulfúrico. Ahora veremos en qué termina todo esto, que viene a ser como el hallazgo de mucho veneno, elaborado a las espaldas de las leyes provinciales y nacionales.

HABLANDO CON EL MAGO DE LA FABULA: "TRILUSSA"

PIENSA APROVECHAR EN SU OBRA LAS SUGESTIONES DEL AMBIENTE

Trilussa es un espíritu excepcional. Así lo consagran los que han tenido la dicha de saborear sus fábulas, de oírselas recitar, desbordando sutileza en una rueda de amigos.

Trilussa más que un literato es un símbolo. La figura eterna y clásica que se levanta como una amenaza ante todo lo ridículo, ante todo lo contradictorio que hay en el alma humana. Trilussa se ha vestido con un traje de seda para actuar en la vida; su fina ironía se desliza como una sierpe de fuego por todas partes; es una fuerza misteriosa cuya influencia alcanza a todos siendo generalmente el menos herido aquél hacia el cual va dirigida.

Trilussa es un fabulista original se ha dicho y con ello se ha querido sintetizar el alma del artista. Se ha querido clasificarlo dentro de un género, ponerlo en un casillero literario, olvidando que Trilussa es algo más. Basta leerlo, sentirse amordazado por su evidencia para comprobar que sus fabulillas se meten en el alma como un hierro candente; que éllas serán lo mismo que los versos del poeta florentino un hábito genial destinado a perdurar por los siglos de los siglos.

Hace 24 años en el diario español "El Mundo de Madrid" apareció un editorial que se titulaba: "Como una fábula de Trilussa" y estaba firmado por un distinguido catedrático. En ese título condensó sin saberlo el mejor juicio crítico sobre el ilustre fabulista. "Como una fábula de Trilussa", así podría definirse también la vida; sus ocurrencias y sus caprichos.

"Como una fábula de Trilussa", podría decirse, diariamente, a cada instante, generalizando en los detalles más nimios de nuestra existencia, la enjundia maravillosa del artista que todo lo ha previsto con su sátira profunda.

Trilussa es un hombre-niño. En el fondo de su obra, de toda su enorme vena original y satírica, lo encontramos en la posición del ingenuo espectador que vive una eterna sorpresa.

Se ha dicho que Trilussa contemporiza, porque nunca nombra a sus atacados destrozándolos sólo con su deliciosa oportunidad.

Sin embargo nos parece ver en él a un hombre que por haber hecho derroche de perspicacia con un cerebro privilegiado ha terminado por enemistarse con la vida misma.

Trilussa sonríe, su sonrisa es muy superior a la de Voltaire, pues nunca pierde la línea, se mantiene firme en un ritmo delicado sin tornarse jamás en mueca de odio, como la de éste, desviada continuamente en el desborde de su alma envenenada.

Hoy hemos visto al poeta acompañado del conde Giulio Silvia Grizzi en el hotel donde reside. Es un hombre alto, de aspecto delicado. Su mirada viva y la aristocracia de sus maneras nos muestran al hombre gentilizado por su espíritu.

Trilussa se encuentra conmovido por la acogida que le ha sido tributada.

Agradece a la prensa en general y a CRITICA sus juicios elogiosos.

Trilussa es espontáneo en su manera de hablar, matiza continuamente sus palabras con las fábulas que recuerda.

—He viajado por todas partes—nos dice.—He visitado Egipto, Alemania, Francia, España, he recorrido muchas ciudades, pero en ninguna de ellas me encuentro tan feliz, tan íntimamente regocijado, que cuando estoy en Roma.

La ciudad eterna ha dejado en el poeta un rastro de nostalgia. Sus calles, que respiran la historia de más de veinte siglos, atraen al escritor como un imán poderoso.

—¡Roma es la mejor ciudad del mundo!—nos agrega emocionado.

Después se arrepiente; cree que se ha excedido en un cariño por la tierra natal que alienta los mares lo espera como al hijo dilecto para oírle derrochar su ingenio por sus calles y sus paseos.

Parecería que la más humilde encrucijada romana tuviera envidia de las otras ciudades que lo aplauden y que lo admiran.

Trilussa recuerda con un poco de amargura que también ha sido combatido, aunque pronto sus contendores han caído en su error, arrepintiéndose.

—Se ha dicho que soy contradictorio porque nunca me he definido políticamente.

Trilussa está muy por encima de las rencillas que a diario se suscitan en la cocina política. En ese sentido lo declara él mismo:

—Soy firmemente apolítico.

En una ocasión hizo la apología de una república que se tornó en monarquía. Fué combatido, vilipendiado, y él, entonces, agregó, con esa sencillez que lo caracteriza:

—Es preferible contemplar el camaleón que cambia en su cuerpo todas las tonalidades del arco iris, que el sapo siempre gris que se hincha en el pantano sin carácter y sin personalidad.

Trilussa ha sido traducido al francés, al portugués, al inglés y al español, y sus numerosos volúmenes han sido siempre leídos con fruición, porque la misma que Esopo ha sabido darle a sus fábulas perenne vida y eterna espiritualidad.

Trilussa es un patriota decidido, ama a Italia por sobre todas las cosas; sin embargo, los hombres no lo creen así en su tierra. Lo profesan un temeroso respeto, considerándolo como algo temible y peligroso para la nación. Es que no comprenden su alma. Sienten de vez en cuando la herida de esa idea que ha lanzado en el espacio y que continuamente va chocando a su paso con tantas y tantas contradicciones y creen que es una agresión directa. Olvidan que Trilussa nunca personifica, lo mismo que el autor de la fábula del cuervo y del zorro.

Trilussa ha llegado a nuestro país para conocernos. Dentro de la mediocridad de nuestro escenario político tendrá numerosas oportunidades para caracterizar a algunos de sus más destacados actores.

Veremos qué sugestiones aprovecha el mago de la fábula en nuestro suelo.

—Ahora estoy desorientado, sólo conozco vuestra amabilidad—nos dijo—cuando el ambiente me sea familiar, entonces...

Entonces, temblad pueblo argentino, que Trilussa, en Buenos Aires, y cuando de su boca salga una modesta fábula sentiremos clavado en nuestro razón el dardo de la más terrible alusión.

OSVALDO MAGNASCO

Se cumple hoy el cuarto aniversario de su muerte

Se cumple el cuarto aniversario de la muerte de Osvaldo Magnasco. Los que fueran sus amigos y admiradores y aquellos que recogieron en el tiempo el vivo recuerdo del hombre ilustre, se congregarán hoy en la Recoleta para ofrecerle su tributo.

Osvaldo Magnasco pertenece al grupo de los patricios civiles, que, en las últimas horas de la organización nacional, siguieron la luminosa estela de los próceres y enseñaron con el ejemplo propio.

Para Osvaldo Magnasco la patria ha sido un ideal permanente, aún después de su consolidación definitiva y de su engrandecimiento absoluto. Se dió por entero a ella entendiendo que su esfuerzo era una contribución al esfuerzo común por dar alcance a la estrella siempre más clara, pero siempre más distante de la patria. Nunca pensó que hubiésemos tenido ya, en nuestras manos aquella lumbre gloriosa.

Hasta en los más mínimos detalles de su vida, rodeóse, pues, de una austeridad casi religiosa. En el foro, en la cátedra universitaria, en el parlamento, cumplió siempre, inexorablemente, con su deber de argentino, llegando a representar desde su juventud una fuerte y serena inteligencia.

MR. DAUGHERTY OTRA VEZ ACUSADO

Un procesado por violaciones reiteradas de la Ley Prohibicionista acaba de formular unas gravísimas revelaciones! Para librar de la justicia el funcionamiento de algunas destilerías que había adquirido con anterioridad a la sanción de aquella Ley, debió entregar a un amigo del ex subsecretario de Estado, Mr. Daugherty la cantidad de 300.000 dólares.

El amigo del mencionado funcionario se llama Jess Smith. Y Mr. Daugherty estaba ya seriamente comprometido en el escandaloso "affaire" Fall, sobre extorsiones en las concesiones petrolíferas. De esta manera se demuestra que el puritanismo yanqui sólo fué una ilusión alimentada por la gente ingenua de "South América". En Estados Unidos, como en cualquier república latina y más acentuadamente que en los países europeos, se especula vergonzosamente con las posiciones oficiales.

El prevaricato es una cosa tan común como ir a pie. Cuando todo un subsecretario de Estado ejerce esta índole de negociados, ¿qué no es posible sospechar de otros funcionarios, que por ser de orden secundario están a cubierto de mayores responsabilidades? Porque no obstante ser Smith quien trató directamente el asunto, Mr. Daugherty es el más interesado y el más culpable en el cometido, pues la autorización para el funcionamiento de las destilerías del damnificado, aparecen refrendadas con su firma. Y lo que contribuye por demostrar la manifiesta inmoralidad que reina en las altas esferas administrativas de Estados Unidos es el hecho palpable de que la misma justicia rigurosa y despiadada que inauguró la silla eléctrica, atenúa ahora sus procedimientos. Aquellos cuáqueros austeros que fundamentaron la democracia yanqui habrían obrado en otra forma con Mr. Daugherty; pero actualmente, aún con la gravedad extraordinaria de las denuncias, todos los resortes oficiales se utilizan para salvar al inculpado. Sólo la oposición, por razones simplísimas de orden político, ha logrado descubrir el delito, y propalar por el mundo hasta sus detalles menos significativos.

LAS QUE SE CASARON AYER

POR TABORDA


Señorita Rosa Orlando con el señor Raúl Ruiz Moreno


Señorita Juana Cánovas con el doctor Ismael Gibarelle



Señorita Enriqueta Ibáñez, con el señor Gabriel A. Gbosso


Señorita Rosa Ragazze con el señor Antonio Jacobino


Señorita María Angélica Eloísa Balbo con el señor Armando Amadeo Durante

Noticiario del Box

EL URUGUAYO TRIAS PUSO KNOCK-OUT ANOCHE A BORNETO, EN EL 4.o ROUND

EN LA FIESTA DE ANOCHE, ROTOLI CONSIGUIO UN DIFICIL TRIUNFO SOBRE BECK EN UNA EMOCIONANTE PELEA

LA VICTORIA DE TRIAS FUE FACILMENTE CONQUISTADA, LUEGO DE DERRIBAR VARIAS VECES A BORNETO

Con el triunfo conseguido anoche por Amelio Borneto, por knock-out, en el cuarto round, Alejandro Trías se coloca como un gran medio pesado. Sólo le queda ahora entre nosotros, un adversario con chance: Luis Galtieri, que probaría al negro uruguayo en su resistencia, haciéndole una pelea violenta, en la que el triunfador sería seguramente el primero que colocara un buen golpe.

Tiene Trías casi todas las condiciones de hombre de ring: es veloz y de buena táctica; pero, por lo que más destaca es por el poder verdaderamente terrible de su punch. Pega con enorme violencia con ambas manos y "rompiendo" a sus adversarios con cualquier golpe con que los alcance.

Borneto, a pesar de la excelente forma en que se presentó, no pudo ser para él en ningún momento un adversario peligroso. "Grogó" el argentino como en muy pocas ocasiones y se hizo así acreedor a la simpatía del público, cayendo vencido cuando en realidad toda su valiente voluntad de seguir combatiendo había sido anulada por los golpes. Perdió así dignamente, ganando en prestigio de valiente, lo que tendo perder en concepto de fuerte boxeador.

El match—

En la primera vuelta y luego de un rato de fintas, durante las cuales Borneto salta alrededor de Trías, conservando distancia, el argentino entra una izquierda. A poco su adversario lanza el primer golpe que toma bien, arriba, a Borneto, y continúa apurando el castigo con ambas manos. La pelea está decidida desde ese momento. La victoria de Trías es evidente para todo el público. Sin embargo, Borneto se defiende con habilidad. En el segundo round, cuando el argentino intenta una fuerte reacción, recibe un contragolpe de derecha y cae. Se levanta rápidamente y continúa en el ataque, siendo detenido nuevamente por Trías, esta vez de izquierda. Se incorpora sin dejarse contar segundos y en la difícil situación lo salva el gong. El tercer round lo hace Trías lanzando unos terribles golpes de derecha, de los cuales Borneto bloquea algunos, no pudiendo evitar todos. Cae, alcanzado por uno de esos golpes al mentón y está cuatro segundos en el suelo. En el mismo round vuelve a sufrir otros dosknock-downs uno de cinco y otro de tres segundos. Cuando se incorpora, trata de buscar distancia, pero Trías no le da tregua, alcanzándolo siempre con nuevos golpes. La reacción de Borneto, que logra colocar una precisa izquierda al mentón y marca algunos violentos swing de derecha, no pueden detener el avance de su formidable adversario. En el cuarto round el desenlace se produce. Una nueva derecha derriba a Borneto por cuatro segundos, incorporándose para caer definitivamente vencido por un golpe semejante. Este k. o. Mientras el referée cuenta los segundos, arojan la toalla. Sobre el ring, hay un diente de Borneto. Este tiene los ojos hinchados y la cara marcada por los golpes.

Arriba el formidable negro Trías y Rotoli. Entre ellos Beck que casi pone k. o. a Rotoli. Sentado, Borneto que fué derrotado, danro muestras de gran valor durante la lucha. Luego, Paonesa, Vila, Dodino y Preto

Fué de gran emoción el match Rótoli-Beck—

Rótoli confirmó anoche un defecto, que anula sus otras condiciones físicas para el boxeo: la extraordinaria debilidad de su resistencia para el castigo. Tiene el destronado "rey del knock-out" unas mandíbulas de cristal, incapaces de resistir el menor golpe violento.

Ayer consiguió triunfar en su match con Bech por tres motivos: su punch, su coraje y la intervención del referée que lo ayudó, sin duda, de puro torpe. Por lo demás, Rótoli se presentó al combate, con Beck por tres motivos: su punch, su pedía moverse con soltura en el ring.

Beck, hizo un juego cerrado, perfilándose y saltando alrededor del ring, entrando buenos jabs de izquiera. Rótoli espera inútilmente colocar un golpe neto y definitivo. Beck lo alcanza en el segundo round con la derecha y lo deja groggy del golpe. Lo sigue y lo derriba. Se levanta apoyado en las cuerdas. Beck apura y Rótoli vuelve a caer.

En el round siguiente Beck vuelve nuevamente al ataque. Rótoli todavía está marcado. Ante un nuevo golpe, cae otra vez. Se levanta. El referée se interpone cuando Beck ataca a su adversario sobre las cuerdas, y le impide aprovechar la ventaja.

Rótoli comienza a parar de izquierda a Beck en sus avances y éste siente el castigo. Las cosas cambian de aspecto. Rótoli mareado tiene la iniciativa. Los dos terminan groggy el round. En el cuarto Rótoli sigue castigando de izquierda y Beck cae por cuatro segundos. Se levanta y cae a poco, más agotado por los golpes que verdaderamente knock out.

El referee, Marrazzino, que entre sus muchos defectos como tal, cuenta con gran rapidez los segundos, pronuncia el out y el combate termina.

Las demás preliminares—

Se realizaron otros tres encuentros, preliminares, entre aficionados. En el primero, Romano ganó a Pérez por k. o. en el 2.o round. Luego Dodino venció a Paonesa por puntos y Vila y Preti, hicieron match draw.

Protesta del aficionado Vicente Santángelo contra la Fed. Argentina de Box

Sección Box del diario CRITICA. Estimaré la siguiente publicación:

El que suscribe Vicente Santangelo, inscripto en la categoría pluma para disputar el campeonato de selección a los juegos Olímpicos de París, ha quedado eliminado sin causa justificada por la Federación Argentina de Box, a pesar de haber conseguido mi primera victoria en la quinta rueda del campeonato.

Mi segundo principal se presentó ayer a las 19, en el Club Universitario para ver cuando me tocaba pelear, contestándome la F. A. de B. que había sido eliminado por no haberme presentado.

Por mi parte asguro que esos señores de la Federación faltan a la verdad descaradamente; me presenté subí al ring, a las 23, decarándoseme vencedor por no haberse presentado mi openente Alberto Molinari.

Es necesario que se haga justicia ya que los aficionados no podemos estar para juguete de la F. A. B.

El comportamiento de la F. A. B. para con el que suscribe es un caso de insólita desconsideración que debe merecer la más enérgica protesta de todos los aficionados de buena voluntad. — S. S. S. — VICENTE SANTANGELO.

El olvido, la intención premeditada o el descuido de la Federación en el caso del aficionado Santangelo, es como dice el comunicante un caso insólito que sólo puede ocurrir entre los dirigentes de la F. A. B.

Tal desaguisado ya no tiene compostura posible; ya no hay manera de arreglar que Santangelo intervenga en la selección; pero en el ánimo del aficionado relegado al olvido y en la mente de todos los aficionados perdurará la desidia y la escasa preocupación de la F. A. B. ha demostrado obrando como lo hizo con Vicente Santangelo.

Couto recibió la bolsa por su pelea con Rayo

La comisión de box, obrando con muy buen acuerdo, entregó 300 pesos que constituía la bolsa correspondiente al profesional Alejandro Couto por el match celebrado con Luis Rayo en L'Aiglon en la semifinal del match Contreras-González.

Fuéle detenida la bolsa al profesional Couto por abandonar la pelea de una manera que pareció un tanto rara y anormal. Pero practicadas las averiguaciones pertinentes comprobóse que efectivamente Couto se vió imposibilitado para seguir peleando a causa de una luxación sufrida en la mano durante la pelea.

Con tal comprobación ratificada por los médicos de la comisión de box queda a salvo el buen nombre y reputación profesional del pundonoroso boxeador Alejandro Couto.

Cupón para desafíos

Adjuntando este cupón se publicarán en la sección "Noticiario del Box" los desafíos o aceptaciones de los mismos que se nos envíen

Firma del desafiante o aceptante

. . . .

Dirección: . . . .

. . . .

Pablo Beck, Ballester y Fernández desafían a Rótoli

El profesional Pablo Beck, que anoche debiera haber obtenido el triunfo sobre su oponente Rótoli, a no mediar la inoportuna y antideportiva intervención del réferee Marraccino, desafía a un match revancha a Santiago Rótoli, en las mismas condiciones que las estipuladas para el match de anoche.

Asimismo desafían a Rótoli los profesionales Antonio Ballester y Ramón Fernández.

Contestar a CRITICA.

Se realizó anoche el festival del Balvanera

Se realizó anoche el anunciado festival del Balvanera Boxing Club ante una regular cantidad de aficionados, el programa no pudo ser seguido en su mayor parte debido a que en él intervenían menores de 15 años por lo cual el inspector municipal hizo anular esos números; el match de fondo tampoco se pudo realizar, debido a que uno de los adversarios no se presentó, y en el número que servía de base al programa por no haberse presentado Taddey hubo de ser reemplazado por el aficionado Dionisio Fernández.

Es de hacer notar la mala actuación de algunas personas que oficiaron de referee en algunas peleas, las cuales en ningún momento supieron desempeñar su misión, pues solamente se limitaron a hacer de simples espectadores con la única diferencia de que lo hacían desde el ring. Habiéndose presentado casos que fueron risueñamente comentados por el público. En la pelea que efectuaron los pesos plumas Roberto Martínez y Kid Williams, actuó de juez el aficionado Roberto Scaravino. Apenas iniciado el primer round Williams se queja de haber sido víctima de un foul de parte de su adversario, y después de recorrer una parte del ring cae sobre el tablado. Contando el referee los segundos reglamentarios declara vencedor a Martínez, mas buena parte del público hace oir su protesta, y el juez impresionado por los gritos interroga a los segundos de Williams, los cuales piden que se considere el foul, dándole el descanso reglamentario a su pupilo a lo cual accede el árbitro, después ha pedido del delegado de la Federación consulta a los jurados, los cuales dos no vieron el golpe prohibido de que se queja Williams no obstante lo cual se prosigue la pelea entre la risa del público. Es necesario que la comisión del Balvanera se preocupe nombrar de juez a personas entendidas, pues por lo que antecede los malos referees pueden dar margen para qeu se produzcan incidencias desagradables que podrían acarrear graves perjuicios.

Sin comentarios y con unas cuantas cosas en el tintero que dejaremos para otra oportunidad, damos el resultado de las peleas eefctuadas.

Ivo Fasolo, del Púgil, hizo match draw con José Finoli.

Enrique Fasolo, venció por knock out a Luis Filardi, en el segundo round.

Cáceres venció a Herman, por puntos.

Por no haberse presentado José Rossi, fué substituído por De la Villa, quien perdió por abandono en el primer round con Ricardo Liporacci.

Kid Williams, se impuso por puntos a Roberto Martínez.

Cosentino se impuso en igual forma a Valloni.

Eugenio Pagani se impusó sobre Fernández, después de cinco violentos rounds en el cual éste soportó un violento castigo, pero se mantuvo con valentía hasta el final, siendo declarado vencedor Pagani.

Aceptan desafíos

Juan Carlos Romero, de 66 kilos de peso, acepto el desafío lanzado por el aficionado José P. Maristany, siendo novicio para arreglar condiciones, diríjase a mi manager, Luios Pasement, Avellaneda 1948, de las 19 a las 20.

Contestar a CRITICA.

Fernando Scattini acepta el reto lanzado por el novel aficionado Alfredo Cordone, a un match de cinco rounds, siempre que la pelea se realice en el mes de julio, en un festival que dará el Club Anglo Argentino; en el mismo festival habrá un partido de football muy interesante.

Noticiario del Box

CON LOS MATCHES DE MAÑANA QUEDARA INTEGRADO EL EQUIPO OLIMPICO DE BOXEO

LA INTERVENCION DE ALFREDO COPELLO EN LA SELECCION HA SIDO RECIBIDA CON ENTUSIASMO POR LOS AFICIONADOS

La reunión final del torneo ha sido postergada con ese motivo, para mañana a la noche. — Se completará en ella el equipo olímpico, disputándose las seis finales que faltan definir

La reunión final de la sección olímpica de boxeo, que debía realizarse esta noche en L'Aiglon, ha sido postergada, de acuerdo a lo que anunciáramos en nuestra última edición de ayer, para mañana.

El motivo de esta postergación es la concurrencia del campeón sudamericano Alfredo Copello, una de las figuras más completas de nuestro pugilismo amateur, cuya intervención en el torneo parecía ya imposible, pues se habían opuesto a ella obstáculos, sin duda ajenos a la voluntad del campeón. Cuando todos los esfuerzos tendientes a que Copello tomara parte en la selección, parecían fracasados éste se presenta en Buenos Aires listo para medirse en la final de su categoría con Mario Reilly.

Demás nos parece comentar la importancia que el hecho tiene para el éxito de nuestra delegación. Copello es, como decimos más arriba, una de las figuras más completas de nuestro boxeo y su presencia en la selección, garantiza, aun en el caso de que fuera vencido por su adversario de mañana, la concurrencia a París de un verdadero gran campeón.

Aun cuando Copello no ha podido prepararse a las órdenes de su profesor Claudio Sáez, su estado físico es bueno y en su estancia de Junín se entrenaba para conservar su estado ante la posibilidad de que se le presentara la oportunidad de tomar parte en el certamen.

El match Copello-Reilly será uno de los más interesantes de la reunión de mañana.

Los seis encuentros tienen cada uno por sí solo una importancia que es fácil de comprender.

Manuel Gallardo, cuya presencia se rumoreaba como dudosa, peleará mañana con Arturo Rodríguez Jurado.

El programa completo de la sensacional reunión de mañana es el siguiente:

Peso mosca: Vicente Catada contra Jacobo Stern.

Peso pluma: Pedro Quartucci contra Julio Mocoroa.

Peso liviano: Alfredo Copello contra Mario Reilly.

Peso medio mediano: Héctor J. Méndez contra Eleazar Manfroni.

Peso mediano: Carlos de la Torre contra Alfredo Santoro.

Peso medio pesado: Manuel Gallardo contra Arturo Rodríguez Jurado.

Curiosidades del boxeo

Berry Leonard, campeón del mundo de peso liviano: Attel Abe Goldstein, campeón del mundo de peso gallo; Lew Tendler, Georgie Marks, Jack Berstein, Charley White, Joe Sanger, Sailor Friedman, Dave Rosenberg, Joe Burman, Benny Valger, Johnny Mendelsohn, Young Montreal, Johnny Brown, Augie Ratner, eJe Tipiltz, Nate Goldman, Harry Mason, Joe Benjamín, K. O. Phil Kaplan, Louis (Kid) Kaplan y Joe Fox, todos ellos son judíos.

Siki posee la fuerza de un gorila y una vitalidad asombrosa. En los últimos tres años ha tenido más aventuras violentas que un hombre normal pueda tener, aunque viviese quince vidas.

Johnny Dundee perdió una pelea en 1913 con Johnny Kilbane, por haberse tragado el día antes del match un trozo de goma de mascar, lo que aquí llamamos Yum Yum. Durante todo match le molestó excesivamente la goma en el estómago y no le fué posible vencer a su advesario.

F. Doly era un compositor o entrenador de caballos que tenía pasión por el boxeo.

Tomaba pequeños varadcadores para su stud y les daba lecciones de boxeo.

Su último crédito pugilístico es el boxeador Jim Brady.

Todos los matches que Tex Richard organice este verano deberán realizarse fuera de Nueva York.

En un match de box recientemente realizado en San Francisco (California) entre Kid Johnson y Johmy Pardón, este último cayó con tal violencia sobre la lona a consecuencia de un swing del adversario que se le incrustaron en el rostro varias partículas de la resina que cubrían el piso del ring. Fué necesario someter al boxeador a una operación quirúrgica para extraer la resina del rostro.

Cuenta Jack Mc Auliffe II que al ser knockeedo por Firpo en el Yankee Stadium de Nueva York, sintió como si una pila de ladrillos cayera sobre su cabeza. Declaró Mc Auliffe que no había alusión personal alguna en su relato porque es sabido que Firpo fué sereno en un horno de ladrillos.

Pelearon en California el negro Manges y el blanco Maxwell. De un fenomenal golpe aplicado por el blanco, el negro saltó las cuerdas del ring cayendo fuera sobre el duro pavimento. Al cabo de 20 minutos reaccionó Manges y exclamó: "Salven a las mujeres y niños primero. De mí no se preocupen, soy excelente nadador".

Hevia y Mazzoni se enfrentarán en L'Aiglon

Entre los profesionales Abelardo Hevia y Alberto Mazzoni se ha concertado un match a 15 rounds a celebrarse el 31 del corriente en L'Aiglon.

En el match concertado intervendrán dos boxeadores muy conocidos en nuestro ambiente; las características de ambos boxeadores son completamente opuestas, por lo que la pelea ha de resultar debidamente equilibrada.

A la acometividad de Hevia se le opone la escuela técnica de Massoni que en el cambio de golpes demuestra una escasa ventaja sobre su próximo oponente. Aun se recuerdan con satisfacción aquellas primeras exsibiciones que hacía Hevia y Mazzoni cuando el chileno hacía poco que había llegado a Buenos Aires. En aquellas lucidas exhibiciones se ponía en juego la habilidad de Mazzoni contra el empuje de Hevia y aun recordamos que el chileno acusaba una leve inferioridad sobre su adversario. Pero ahora con las peleas que ha realizado Hevia y con la práctica adquirida la superioridad debe estar de parte del chileno.

Paul Gay y Juan Samos pelearán el 29 del corriente

Para el 29 del corriente se ha fijado la fecha para la realización de un match a 10 rounds entre el profesional francés Paul Gay y Juan Samas.

Ambos boxeadores han comenzado a entrenarse diariamente.

Alfredo Pegazzano, excelente peso welter ítalo-francés, que esta tarde se presenta por primera vez en nuestros rings peleando con el italiano Augusto Viotti en el Luna Park, en un festival organizado por el B. A. B. C.

Desafíos

Fernando Adam, argentino, profesional, de 67 kilos, desafía a todos los profesionales de su peso, especialmente a Pellegri y Berreta. Contestar a Luis Costa, Sáenz Peña 1724, o a este diario.

Yo, José R. Zarlenga, en representación de mi pupilo Héctor Reparaz, de 58 kilos, desafío a cualquier aficionado del mismo peso, especialmente al señor Alfredo Larriera, de peso liviano. Para arreglar condiciones y demás, dirigirse a la Academia Zarlenga, todos los días, de 18 a 21, calle Fraga 672, esquina Federico Lacroze.

En carácter de manager del aficionado de peso pesado Benigno Navas, desafío a todos los aficionados de su categoría a sostener un match de box, de diez rounds, especialmente a Carlos Adamini y a Rafael Malafronte. Dirigirse a Alberto Pernet, Pacheco 2535.

Yo, Andrés Michell, desafío al campeón sudamericano de mi mismo peso, Morel Osvaldo, a un match de ocho rounds.

Mi perfomance es de 25 peleas realizadas; 23 ganadas y 2 draws.

Jacinto Valverde desafía a Norberto Clasmer y Kid Mazer. Contestar por intermedio de CRITICA.

Edgardo Navarro desafía a Pedro Kajen. Para arreglar condiciones dirigirse a la Academia Central, Sarmiento 1136, de 18.30 a 20.

Eduardo Romano desafía a Argiros, del Club Policial. Contestar a la calle Sarmiento 1136, de 18.30 a 20.

Luis Correa desafía a Miski, de La Paternal. Para arreglar condiciones dirigirse a Sarmiento 1136.

Ramón Castillo, manager del aficionado peso medio pesado Joaquín Cotonia, acepta el desafío del campeón árabe Apez Tasil Alfez, de peso medio pesado. Para arreglar condiciones dirigirse calle Osvaldo Cruz No. 2477, Barracas.

Respecto al match de box aceptado por Beatriz (Morocho), sírvase pasar por la secretaría del club Sp. Brasil, sito en la calle Alberti 1833, para cambiar ideas respecto al lugar y hora a realizarse dicho match, de 17 a 19.

Eduardo Julio Rendo en su calidad de manager, acepta el desafío que el correcto aficionado Julio V. Dopazzo lanzara a mi pupilo Alejandro Pettenazza. Para arreglar condiciones, ruégole quiera pasar por mi casa, todos los días, de 18 a 20. Sólo le ruego que el match se efectúe después del día 28 del corirente y antes del 7 de julio, por tener otros compromisos. Contestar a CRITICA.

Antonio Amieva, de 84 kilos, desafía por segunda vez al aficionado Julio López, y a los aficionados Diógenes Torres y Domingo Barbará. Para arreglar condiciones, tratar en mi domicilio, Victoria 3040, los martes y jueves, de 17 a 19.

Jorge Wilmonse, de 68 kilos, desafía a Julio Bernardo Laitte a un match de box de cinco rounds de dos minutos, en el lugar y fecha que indique. Dada su caballerosidad y el deseo que ha demostrado tener de enfrentarse conmigo, espero que no rehuirá este reto. Contestar por intermedio de CRITICA.

Pedro A. Ruara, aficionado, de 50 kilos, desafía al aficionado Manuel Rey a un match de cinco rounds de dos minutos y uno de descanso, con guantes reglamentarios, a ecefturse donde el aceptante quiera. Contestar por intermedio de CRITICA.

Roberto Suarmar, en su calidad de manager del aficionado Horacio Peonesa, desafía a todos los aficionados de peso mosca, y especialmente a A. Dodino (Siki), a un match de box. Contestar a CRITICA.

Humberto Fontana lanza un formal desafío a todos los aficionados de su categoría, gallo, a un match de box en las condiciones que estipulen los aceptantes. Contestar a CRITICA.

H. Tramaglia, en nombre de su pupilo J. C. Carrizo, desafía al aficionado Pedro Laña, a un match de box. Contestar por carta a Sáenz Peña 156.

En nombre de mi pupilo Carlos Strochi, de 19 años de edad, de 1.70 de estatura, peso 58 kilos, desafío a un match de box de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, con guantes reglamentarios, al aficionado Natalio T. Parrilla, del Royal Club. Contestar por carta, personalmente o por intermedio de CRITICA.

Alberto Serano, aficionado de, de 50 kilos, desafío a Raúl Alberti a un match de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, a efectuarse donde el aceptante desee. Contestar a CRITICA.

Nicola Guastavino, en nombre de mi pupilo Isac Papamosqui, desafía a los campeones de peso mínimo de San Cristóbal Sud, Fautsino Roberti, José Rotondaro y Oscar Merlino, a un match de box a 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso. Contestar por medio de CRITICA.

Pedro Peschi, en nombre de mi pupilo, Juan A. Consiglieri, desafío al aficionado Carlos Gardel, a un match de ocho rounds. Contestar a CRITICA.

EL CINE Y SUS HEROES

MARCYA CAPRI, LA CONDESA MELUSINA DE "KOENIGEMARK"



Marcya Capri

El extraordinario éxito qeu ha obtenido "Koenigsmark", adaptación de la obra de Pierre Benoit, realizada por el notable director Leonce Perret, viene obteniendo cada día mayor éxito.

Débese esto a la excepcional unidad artística de su ejecución, tanto como al interesante asunto que en este film se desarrolla.

Hugeria Duffos y Jacques Catelain, desempeñan los roles principales y la hermosa y excelente actriz Marcyn Capri tiene a su cargo también un importe papel.

En gracia a su arte y a su exquisita belleza publicamos este retrato que la gentil actriz envía a sus amigos de la Argentina.

Se estrena hoy "La esposa del presidario"

En el teatro San Martín y cines Esmeralda y Gaumont, tendrá lugar hoy el estreno de "La esposa del presidiario", un drama hondamente conmovedor que viene a enriquecer el prestigioso programa Rialto de la Sociedad General Cinematográfica.

Doris Mansfield, ama y es amada a su vez por Fred Norton, joven aviador inscripto al Cuerpo Federal de Aviación.

El padre de Doris, capitán de un barco marino sobre quien ejerce una influencia amenazadora el contrabandista Bill Bruce, parte en una de las cruzadas que este último ha organizado. Doris, que sabe el peligro en que está amenazado su padre, lo sigue a bordo; pero su presencia es descubierta cuando la embarcación se halla ya en alta mar. Aquel día el teniente Norton recibe orden de vigilar el barco sobre el cual caen las sospechas de la policía marítima. Esa embarcación es la del capitán Mansfield. Bruce avista al avión y comprende qeu ha sido descubierto, pero aprovechando la presencia de Doris, la intima a que haga señales contradictorias a Norton bajo amenaza de dar muerte a su padre.

En poder del contrabandista, Doris es conducida a un subterráneo del barrio chino, dende aquel la obliga a ceder a sus pretensiones matrimoniales.

De veulta al hogar el escándalo adquiere proporciones desesperantes para Doris. Ella y su hijito vived en un hogar ensombrecido por la tristeza y humillación hasta que algún tiempo después vemos volver a Bill Bruce, que acaba de ser puesto en libertad. Bruce cree qeu el padre de Doris lo ha delatado y seiento de venganza viene en su busca y sostiene con él una sangrienta lucha. Finalmente, Bruce encuentra la muerte en el fondo de un viejo pozo y Norton qeu ha regresado al pueblo después de larga ausencia encuentra al lado de Doris la paz y la felicidad soñada haec muchos años.

Leah Baird, interpreta el rol de Doris Mansfield, secundándola en su labor los conocidos actores eGorge Walsh y Mitchell Lewis.

"MONNA VANNA", DE MAETERLINCK

Richard Eichberg realizó una buena adaptación



Paul Wagener y Lee Parry, en sus caracterizaciones de Guido Gurline y Monna Vanna, respectivamente

Por sus méritos artísticos en el asunto y la realización cinematográfica, "Monna Vanna" llamará la atención de nuestro público.

Se trata de la obra de Mauricio Maeterlinck, llevada a la escena muda con [illegible] ... co a causa de su brillante labor en este drama, cuya época de acción es el siglo XV.

Richard Eichberg, dirigió esta obra monumental, acreditando con ello, [illegible] un talento y una cultura fuera del nivel vulgar.

La [illegible] Film [illegible] el marco [illegible]

"La feria de las vanidades"

Por William Makepeace Thackeray

Bajo la dirección personal de Hugo Ballin y respondiendo a manifiestos deseos de los entendidos, la Goldwyn ha puesto en film con el mayor éxito "La feria de las vanidades", celebrada novela del eminente escritor inglés William Makepeace Thackeray.

De esta película tiene la exclusividad la New York Film Exchange, que la dará a conocer hoy en los cines que exhiben su programa Splendid.

Por ser demasiado conocido el arguemnto, no entraremos en mayores detalles sobre él, puesto que pocos han de ser los que no han leído tan bella producción de la literatura inglesa. La historia de las aventuras de Becky Sharp y de los distintos personajes que actuaron en el mismo escenario, resiste a la síntesis; hay que ver la película para poder apreciar en toda su magnitud la grandiosidad del esfuerzo que representa el hacer revivir toda una época y hacer hablar a cada uno de los personajes creados por el novelista, dentro de los rasgos qeu les son propios. Con tal asunto, demás está decir que se trata de una película realmente notable y por demás interesante, desde que, además de la enseñanza moral que se desprende de las diversas incidencias que constituyen la trama, nos da a conocer hombres y costumbres de una de las épocas más brillantes de la historia del mundo.

Y si Hugo Ballin ha sabido adaptar fielmente el libro al film, no ha sido menor su acierto en la elección de los intérpretes. Mabel Ballin, que personifica a Becky Sharp, es suficientemente conocida de nuestro público y creemos innecesario recomendar a Hobart Bosworth y oJrge Walsh, dos de nuestros favoritos, quienes tienen a su cargo, respectivamente, los roles de marqués de Steyne y Rawdon Crawley.

También intervienen en el reparto los conocidos artistas Eleonor Boardman, Robert Mack, Harrison Ford y Earle Fox, que caracterizan el resto de los personajes de la obra.

Y como se ha tenido sumo cuidado con la "mise en scene", vestuario, fotografía, etc., "La feria de las vanidades" resulta una verdadera obra de arte llamada a perdurar en las carteles de los cines.

"Mujeres de medianoche", se asegura será el esfuerzo más considerable de la cinematografía nacional

La cinematografía Federico Valle, se apresta a filmar una cinta que por las condiciones de suntuosidad esbozadas en el plan de ejecución, parece ha de constituír un verdadero "succéss" en nuestro ambiente.

"Mujeres de emdia noche" se titula esta película, cuyo arguemnto se debe a la pluma del señor José Bustamante Ballivian, ex periodista de prestigios familiarizao con los secretos de la técnica del cine y compenetrado por su cultura de las condiciones artísticas que una película cinematográfica debe reunir para merecer el título de super-producción.

El señor oJsé Bustamante Ballivian, asumirá la dirección técnica y artística de su propia obra en la que se reflejará la vida nocturna de Buenos Aires.

Una oprtunidad brillante ofrecerá con este motivo la Cinematografía Federico Valle a todas las aficionadas entusiastas por el cine, puesto que se nos comunica que para la filmación de dicha cinta, tienen el propósito de hacer figurar en ella, a todas las mujeres bellas y elegantes que se presenten en la citada filmadora.

La seriedad de esta importante editora es garantía suficiente para todas aquellas apasionadas del arte mudo.

La rinoplastía argentina un film científico exhibido en privado

En el Grand Splendid Theatre, presentó hoy en privado la Colón Film, una producción de carácter científico titulada "La Rinoplastía Argentina", en la que se hace una explicación detallada de un procedimiento quirúrgico debido al doctor Oscar Ivanissevich y a quien cabe el honor de realizarlo por primera vez en el mundo.

La claridad notable de la fotografía permite apreciar en todos sus detalles, las diversas fases de la operación a que nos referimos.

Ampliaremos amñana nuestras impresiones sobre esta interesant película.

"Cine Mundial" de mayo

Ha llegado a nuestra esa de redacción el último núero de esta interesante revista alustrada que se edita en Nueva York.

Contiene como siempre esta lujosa revista, una nutrida información gráfica sobre deportes, sucesos mundiales de resonancia y sobre artistas y producciones cinematográficas.

Algunos artículos literarios de prestigiosas firmas, complementan este número de mayo.

El corresponsal de "Cine Mundial" en ésta, nos comunica además que las nuevas oficinas de esta publicación en Buenos Aires, han sido trasladadas a la calle Salta 231.

Séptima producción de la Buenos Aires Film

"Los misterios del turf argentino"

Ha dado principio a la filmación de su séptima cinta la empresa editora nacional Buenos Aires Film; titúlase esta "Los misterios del turf argentino".

El reparto de este film se ha hecho entre los siguientes actores:

Manolita Poli, Lillian Olivella, Lía Dalvi, Arturo Sánchez, Totón Podestá, Adolfo de Torres, Augusto Gosalbes, Aparicio Podestá, Julio Andrade y Oscar Caprarella.

Exhibición privada de "El pasajero sin boleto"

Hoy presentó la Mundial Film, en el Crystal Palace una película extraordinaria interpreteda por la bella actriz Ossi Oswalda.

Pertenece este film a la serie de grandes comedias de lujo que se filman en los talleres propiedad de la citada actriz, situados en Berlín, y que sólo producen de tres a cuatro películas por año, que en realidad son verdaderas filigranas cinematográficas.

Ofreceremos mañana al público, nuestra opinión sobre esta cinta.



La efemérides de hoy

LA EJECUCION DE UNA VALIENTE MARQUESA

(18 de mayo de 1799)



Doña Leonor de Pimentel, marquesa de Fonseca, a pesar de estos nombres que son netamente españoles, era una marquesa italiana, del reino de Nápoles y las Dos Sicilias. Leonor de Pimentel ha sido una grande heroína injustamente olvidada. Apenas si al conmemorarse en 1899 el primer centenario de su trágica muerte, hubo quien se acordó de la gran patriota y de la soñadora napolitana.

Leonor era bella. Se observan retratos de la época que nos la muestran en todo el esplendor de su juventud, grandes los ojos, espaciosa y noble la frente, rasgos finos en la nariz, boca pequeña y sonriente, cabellos negros peinados a la moda romana. Leonor de Pimentel, la "signora" Leonor de Pimentel, pertenecía a una de las más antiguas y linajudas familias del reino español de Nápoles y las Dos Sicilias y durante toda la dominación de los Borbones los Pimentel fueron de la flor y nata de la nobleza napolitana. Leonor de Pimentel había nacido en la bella ciudad partenópea en el año de 1758.

Pudo comprobarse que en esta aristócrata de sangre, colocada en envidiable situación en la vida, existía el germen de una mujer excepcional. Desde sus primeros años se dedicó con verdadera pasión al estudio. Muy joven era y se le conceptuaba ya como una de las mujeres más cultas e inteligentes. Había tenido por maestro a un intelectual como el Metastasio y su espíritu se hallaba nutrido por la enseñanza clásica. Las lenguas latina y griega le eran familiares.

Ya hemos de ver cómo, a la hora de la desgracia, Leonor de Pimentel, sube al cadalso repitiendo un verso latino.

Y, Leonor sería el tipo de aquellas "marquesas democráticas" que ofrece tan curiosos ejemplos a fines del siglo XVIII, con el advenimiento de las ideas nuevas y liberales.

Otro gran adicto de los enciclopedistas franceses, Spalanzani, puede contarse entre los que presidieron la preparación intelectual de Leonor y entre los que contribuyeron a formarle aquel carácter indomable de su altivez y en sus convicciones de libertad. En una palabra, Leonor de Pimentel, reune todos los requisitos necesarios para ser una figura simpática ante nuestros ojos. Luchó por la libertad y por los sagrados Derechos del Hombre que en su época trataba de desconocer la tiranía del despotismo monárquico y de la reacción en pro del antiguo régimen.

Sus padres la casaron contra su voluntad con el marqués de Fonseca. Una dama noble sólo podía ser la esposa de un señor de calidad, como Fonseca. Y en calidad de marquesa, fué presentada a la corte de Nápoles en la que reinaban Fernando IV de Borbón y la reina María Carolina. Pero su estancia en la corte fué breve.

A Leonor le disgustaba profundamente aquel ambiente de abyección, de servilismo y de intrigas menudas. Le ofendía el tener que fingir y complicarse la vida con los rigores de una etiqueta estúpida. No simpatizó con la reina y hasta se disgustó con ella, por lo que, con gran contentamiento de su parte, la marquesa tuvo que salir de la Corte.

Pasan los años y la vemos actuar en las barricadas, en las calles, durante la terrible insurrección de los "lazzaroni" de Nápoles. Leonor ¡ah brava mujer!, se pudo inmediatamente al lado del pueblo y, luchando como el más decidido, colaboró en la toma del fuerte de San Telmo. Sólo cuando quedó establecida la República Partenópea y el pueblo de Nápoles, en su bello ensueño, republicano hubo expulsado a los Borbones, Leonor abandonó aquel fuerte.

Su casa en Nápoles fué el "salón" predilecto donde acostumbraban reunirse los patriotas napolitanos y los republicanos acérrimos. Aquel hogar fué un foco de liberalismo en medio de fuerzas hostiles terribles que tendían hacia la reacción. Amaba a los franceses y admiraba su genial Revolución. La marquesa creyó ingenuamente que Nápoles podía sostener aquella República Partenópea, edificada por las bayonetas de los soldados republicanos franceses, sus fieles aliados.

Fundó el "Monitor Napolitano", órgano oficial de sus puntos de vista políticos. Pero en 1799 la República vivía ya difícilmente. Tales intrigas políticas se habían sucedido que el general francés Championnet tuvo que evacuar Nápoles y este acontecimiento provocó la restauración solemne de los Borbones y del muy amado Fernando IV.

La suerte de Leonor de Pimentel era clara, pero trágica.

Si en alguien querían los Borbones saciar su sed de venganza era en esta mujer, traidora a su casta de nobleza, y traidora a la monárquía.

Cuando Nápoles capituló, en las cláusulas de la capitulación se establecían las garantías para la marquesa de Fonseca, quien debía residir en el extranjero. Los Borbones pisotearon su propia palabra. Leonor fué llevada ante un tribunal especial que la condenó a muerte por el horrendo delito de haber colaborado con sus escritos en el sedicioso "Monitor Napolitano".

La muerte fué trágicamente bella. Conducida al suplicio, toda la multitud se apiñaba en las calles para verla pasar. Esa multitud que poco antes la aclamaba como a una heroína, le exigía entonces que gritase "Viva Fernando!"... Leonor pidió permiso para hablar al pueblo desde las gradas del patíbulo, pero le fué negado. Temían sus verdugos que la palabra de Leonor de Pimentel despertase una reacción popular. Y, rápidamente fué ejecutada. Su cabeza cayó en el tajo y en pocos días 110 cabezas más rodaban, víctimas de su amor a la libertad y de la tiranía borbónica.

Como se ve, la historia de hoy es bastante trisee. No todos los días nos ofrece la historia sainetes divertidos...

Suplemento en "rotograv[ure]

[...] COMANDANTE DEL TRANSPORTE NA[CIONAL "VICENTE] FIDEL LOPEZ" LA PLAYA DE BOCA [DE]L TIBURON, CHILE

[...], en condición de náufragos, a tres oficiales y un [...] provisiones. — El pasajero—uno de nuestros [...] suceso. — La protección de los habitantes [...]os salvó en tan angustiosa situación

[...] se sabe que el comandante del navío, don Raúl Moreno, es un excéntrico, lo que no quita que pueda ser un excelente marino, no importa aquello del "Azopardo", suceso en el cual el comandante ignoraba que su buque no tenía carbón. Yo no conocía ni de vista al señor Moreno, pero, sabía de él muchas cosas raras. Como forzosamente al hablar del comandante del "López", hay que hablar del transporte, vayan ambas cosas en una sola nota y así el lector sabrá cómo se viaja por el sur argentino, y como se fomenta el progreso de aque rica región patria, tan rica como desconocida o inhabitada.

El transporte López tiene su historia. Era un barco hundido en el Támesis — pequeño barco de hierro que nadie recordaba de él. Había, una vez, necesidad de traer al país material de guerra comprado en Inglaterra y como el flete importaba una fuerte suma, a alguien se le ocurrió que más convenía comprar un casco, cargarlo y traer las municiones a Buenos Aires antes que pagar el flete que se pedía. La operación resultó beneficiosa. Se compró ese casco hundido, se le arregló para transportar las municiones, lo que hizo y después de cumplir el objeto de su compra, fué convertido en lo que es hoy el transporte nacional Vicente Fidel López, que hace el servicio postal, de pasajeros y carga entre Río Gallegos (Santa Cruz) y Ushuaia, con escalas en cuantas coletas tiene Tierra del Fuego y la Isla de los Estados. El "V. F. López" es un pequeño vapor pero, dígase la verdad, es muy marino. En plena tempestad el "López" está siempre sobre las olas. Rolidos de 30° nada son para el pequeño vapor, como nada son para él los vientos huracanados del sur y el cruce del estrecho de Lemaire. Los que conocen aquellos mares saben lo que son cuando sopla el noroeste.

El "López", en su carrera Gallegos-Ushuaia, transporta, como he dicho, pasajeros, correspondencia y carga. Es la única comunicación que tiene la capital fueguina que ha permanecido hasta 8 meses sin vapor, ni correspondencia, ni cargas, ni nada que sea del país a que pertenece: la Argentina.

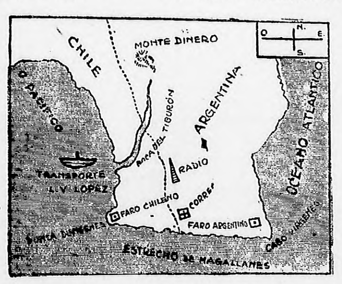
Hay que ver el Vicente Fidel López—

Yo no sé si el ministro de marina conoce el transporte "Vicente Fidel López". Si lo conociera, a buen seguro que lo hubiera sacado del servicio, prestando un gran favor a los que lo tripulan y a las poblaciones fueguinas y patagónicas por donde el "López" pasa. El "López" hace pasar noches de angustia a las familias de los bravos marinos que en él sirven, quienes saben, mejór que nadie, el fin que les espera.

que lo esperen. Alguien ha dicho que las únicas combinaciones del "López" han de ser con los hoteleros de Río Gallegos.

¿Cuándo da la vuelta el López?

Imposible saberlo. Quien lo espere queda seco en Río Gallegos. Apelo a lo



Este es el plano, lector, del último palmo de tierra del continente, frente al estrecho de Magallanes, lugar desierto donde sólo viven los que cuidan los faros. En la playa chilena figura el transporte "López" en la posición que ocupaba la noche del 21 de abril, en cuya fecha ocurrieron los sucesos que se relatan

Sigamos adelante. El "López" está en el sur con el propósito de servir el litoral marítimo fueguino, ya que la armada nacional — cuyos barcos están todos inactivos — no ha dispuesto de mejor buque para tan importante servicio. A los que van de Buenos Aires para Ushuaia y demás poblaciones fueguinas, les espera un viaje en el "López". Pero, llega aquí lo interesante y lo que el lector debe saber por si le toca un viaje al Sur. El "López" no tiene combinaciones con nadie. Al contrario, para "mejor" servir los intereses del sur argentino, huye a toda combinación con los vapores que van de Buenos Aires a Punta Arenas, con los cuales debía combinar en Río Gallegos. Cuando el "López" se encuentra en dicho puerto y sabe por la radio que al día siguiente llega un vapor de Buenos Aires—y que puede conducir pasajeros para Tierra del Fuego — el "López" zarpa. Después... que puedan informar al respecto los que desde hace un año a la fecha han viajado a Tierra del Fuego.

Yo no puedo creer que el ministerio ignore esto. No puedo creer tampoco que haya interés en mantener tal estado de cosas, alejando del sur argentino a los que quieran conocerlo. Pero, y esto puede darse por seguro — quien tenga que ir a Tierra del Fuego y valerse del transporte nacional "Vicente Fidel López" no vuelve más al sur y forzosamente tiene que decir verdades amargas. El "López" salió de Río Gallegos el día 3 de marzo, en viaje a Ushuaia, y regresó a aquel puerto — abandonando por el camino pasajeros y cargas, precipitadamente, el 22 de abril. ¡50 días! Lo que el "Giulio Cesare" emplea para hacer dos viajes redondos de Buenos Aires a Génova.

Se hace que de Río Gallegos a Ushuaia hay dos días de navegación. Aun entrando en todas las coletas fueguinas, en Año Nuevo, Puerto Cook y cuantos puertos tiene Tierra del Fuego, el viaje regular entre Río Gallegos y Ushuaia podría hacerse cada quince días. Pero ¿para qué? Que los habitantes del sur sigan leyendo revistas y diarios chilenos; que compren todos en Chile; que vivan de Chile; que contemplen, en vez del sol argentino, la estrella de Arauco. Así se hace patria.

El abandono en Boca del Tiburón—

No quiero decir una palabra sobre cómo se viaja en el "López". Lo hago deliberadamente. Podría tachárseme de antipatriota, lo que constituye un serio peligro en esta época. Se lo diré a mi amigo el diputado nacional Leopoldo Bard. El público no creería todo lo que hay que decir y, encima, vendría la molesta declaración ante el juez de la armada.

Hablemos ahora del abandono en Boca del Tiburón, Dúngenes, Chile, el día 21 de abril.

Llegó el "López" a dicho punto para dejar carga y correspondencia para el personal del faro argentino y de la estacin radiotelegráfica de Cabo Vírgenes, situados el primero a, más o menos, veinte kilómetros de Boca del Tiburón; a la mitad de dicha distancia la radio. El "López" tenía orden del ministerio de Marina de estar el día 25 en Río Gallegos para prestar cooperación al vapor amarillo "Asturiano", si éste la exigiera por motivo de la huelga. No había, por lo tanto, mayor apuro en salir de Boca del Tiburón, por lo que el comandante Moreno manifestó que estaría allí los días lunes y martes, es decir, el 21 y 22 de abril.

En el faro argentino de Vírgenes—

Un marinero había muerto en el faro argentino de Vírgenes, y atrás de este suceso solicitaron la baja los demás marineros y el relevo el mismo jefe. El comandante Moreno, con superintendencia sobre los faros y balizas del sur que navega, ordenó a su contador — cuyo nombre lamento haber olvidado — que hiciera una amplia investigación sobre la muerte del marinero, por cuanto iba a nombralo oficial preventor de ese suceso. Bajó a tierra el contador, acompañándolo el médico del transporte, doctor Víctor Delfino y yo. Estaban en tierra el alférez Barrera y el mecánico Monserrat, que bajaron para hacer unas reparaciones en el motor de la estación radiotelegráfica. El contador realizó su comisión, pero esta resultaba más larga de lo que se pensaba. Parece que los marineros del faro argentino se embriagaban continuamente en un rancho cercano, en donde un gallego expendía clandestinamente alcohol en medio de aquel lejano desierto. La investigación se hacía delicada. Nadie quería hablar. Pero el contador estaba sobre noticias seguras.

A la tarde ocurrió lo que tenía que ocurrir. El caballito que tiraba el sulky no daba más. Estábamos a tres leguas de la playa de embarque. El jamelgo había hecho un trabajo enorme para sus fuerzas. Pudo, a duras penas, llevar al alférez Barrera y al contador hasta la playa.

Nosotros, — el médico, el mecánico y yo, — quedabamos en la radio, a la espera de que volviese el sulky, para obligarlo a una prueba más.. En la playa ocurría algo más. El alférez Barrera tomó la lancha y se fué al "López" situado a una milla de la costa. El contador había ido a despedirse al faro chileno y al ir a la costa se encontró con que su compañero Barrera ya no estaba. Se había ido sólo. Inútiles fueron las señales con banderolas y luces. El contador quedaba sólo en la playa y nosotros en la radio esperando el sulky. Como era ya de noche, — la 20 hora, — el contador resuelve venirse en el sulky hasta la radio y buscar donde pasar la noche. El caballo se echó. No podía más. Llega, entonces, un radio del comandante, diciendo que iba a zarpar. El contador contesta que no teníamos medio de movilidad para ir a la playa. Nuevo radio del comandante: zarpo.

La situación era desesperante. Estábamos extenuados después de caminar todo el día por aquella costa llena de piedras. Era imposible ir esa noche a Boca del Tiburón, a pie. Estábamos a dos leguas del lugar y completamente rendidos.

Un nuevo despacho del comandante nos quitó toda esperanza. "Zarpo para Gallegos", decía. Caminar dos leguas en la calle Florida es una cosa muy fácil y muy agradable. Caminar dos leguas sobre piedras y arenales, sobre el estrecho de Magallanes, con un frío espantoso y sin comer eso no lo hace cualquiera.

No había más remedio que quedarse.

El médico del López—

Triste se puso el médico del "López", el doctor Víctor Delfino al verse en tan mala situación. Hacía su viaje inaugural alos mares del sur. Muchacho delicado, incapaz de una queja, lo vi mirar las luces de los faros y me pareció que los veaí lejos. Sin embargo, allá había que ir a buscar protección. No llevábamos abrigos. Hacía un frío horrible. (¿Alguien que lea estas líneas, conoce el Cabo Vírgenes?) Resolvimos, en consejo, que el médico y el contador, se refugiaran a lo qeu salga en el faro argentino. Era un crimen ir a quitar las camas a los marineros, pero, había que hacerlo. Ellos se fueron al faro.

El mecánico Monserrat, estagba "groggy". Había bajado del "López" con botas granaderas. Una tenía un clavo que le pinchó el pie, hinchándosele ráuidamente .Tuvo que quedarse en la radio, poniendo en serios aprietos al encargado de la estación que no tenía ni abrigos ni ropas de cama para facilitarle. ¡Pobre Monserrat! Buen muchacho que había bajado a trabajar con botas granaderas y traje de brín de faena. Esa noche y las siguientes lo vi tiritar. Yo conocía ya Vírgenes. Hay allí un rancho de zinc donde está el telégrafo. El empleado y su señora después de permanecer en el lejano lugar ocho años, esperaban el relevo para volver a Buenos Aires.

Habían liado todos sus petates. Esperaban un camión para irse a Gallegos, el mismo camión que debía traer el relevante y su familia. Me dieron protección. Me arreglaron una cama, pusieron en su mesa un plato más y aliviaron con su palabra las horas amargas del periodista convertido en náufrago.

A los tres días llegó el camión esperado y el relevo. Era un camión chico en el que no cabían sino los baúles y tres pasajeros. No había lugar para ofrecer al médico, ni al contador, ni al mecánico. Una mañana, a la salida del sol magallánico, abandonamos con mis protectores aquel lejano desierto. Allí quedaban el médico, el contador y el mecánico del transporte nacional "Vicente Fidel López", en las peores condiciones imaginables. Permanecieron en aquella espantosa soledad diez días sin que su camondante hiciese nada, aboslutamente nada, para reincorporarlos. No los vi más, pero supongo que no se olvidarán jamás como yo tampoco, de Boca del Tiburón, Dúngeness, Chile, en donde ésto ocurrió.

El comandante del "López" al abandonarnos demostró su inhumanidad para nosotros. Yo no sé nada de náutica pero se me ocurre que en aquella noche tranquila y fría del 21 de abril, el "López" al pasar frente al faro argentino, pudo mandar un bote a la playa y recogernos. No se abandana así no más a cuatro hombres, en la situación en que quedamos, ni aun siendo enemigos.

Alberto del Sar.

RESOLUCIONES DE LA C. D. DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

La Comisión Directiva del Automóvil Club Argentino, con el fin de dar mayor amplitud al plan de fomento del automovilismo que viene desarrollando, resolvió en su última sesión crear las delegaciones del interior de la República, estableciendo las bases de la reglamentación que ha de regir su funcionamiento.

Serán atribuciones de dichas delegaciones, los trabajos tendentes al mejoramiento de los caminos, construcción o arreglo de puentes y alcantarillas, velar por la conservación de las señales que coloque el Automóvil Club Argentino y las autoridades nacionales, provinciales o comunales. Incitar a las autoridades a acordarles las funciones de contralores en todo lo concerniente a la política caminera. Fomentar por todos los medios, el automovilismo.

La C. D. nombrará los miembros de la primera comisión de cada delegación, queda facultada para disolver cualquiera de las delegaciones que se aparte de los fines que motivaron su creación.

Se estudiaron, en general, las bases para la fundación de filiales en el interior de la República, quedando su sanción definitiva pendiente hasta la próxima reunión.

Asimismo se designó a los socios doctor Carlos Silveyra hijo y don Francisco Vignati y al gerente del Club, señor Osc. C. Mastel, para que representen a la Institución en el acto de la inauguración del Salón del Automóvil de Rosario que se celebrará el domingo próximo, resolviendo que un empleado del club se haga cargo del stand instalado en la citada exposición donde, además de facilitarse a los interesados todos los informes relacionados con la exposición, se expondrán los trabajos de señalamiento de los caminos Buenos Aires-Mar del Plata y Buenos Aires-Córdoba, realizados por su oficina técnica topográfica.

MUNDO OBRERO

Sociedad Obreros Pintores Unidos (F.O.R.A.)

(Adherida a la F. O. R. A.)

Este sindicato, en la asamblea realizada el domingo 11, con un importante número de entusiastas compañeros, resolvió por unanimidad el tratar de resistir por todos los medios posibles, la aplicación de la bárbara ley de jubilaciones; el proponer a la Federación Obrera Local Bonaerense, y por su intermedio a la Federación Obrera Regional Argentina, el propiciar la creación de comités de agitación en toda la República con el objeto de crear una fuerza efectiva que determine el encarar una huelga general hasta la derogación total del susodicho bodrio legal.

De acuerdo, pues, al temperamento adoptado, invitamos a todos los camaradas pintores que repudien la ley, con descuento o sin él, a estrechar filas en nuestro sindicato con el objeto de que éste sea un baluarte de resistencia a la cada vez más esclavizadora acción del Estado y la burguesía.

La pasada huelga general, en la que tan triste papel ha jugado la U. S. A., nos ha demostrado que si el triunfo no ha coronado nuestros esfuerzos, se debe a que en casi la totalidad de los sindicatos los compañeros activos y conscientes no desenvolvieron la propaganda y el trabajo necesario para orientar el movimiento por su verdadero cauce. Esperamos que la lección recibida nos haya sido provechosa, y que comprendamos que a la burguesía y el Estado no se la arrancan mejoras de índole económicas y mucho menos de índole moral, quedándonos tranquilamente en nuestras casas.

Reiniciemos, pues, la propaganda para una futura acción, y si ponemos en ella nuestra confianza y entusiasmo, el triunfo nos ha de corresponder.

¡Contra la ley de jubilaciones, hoy! ¡Contra todas las leyes cuando el Estado, con su intransigencia y tiranía, nos obligue a ello, estrechemos filas, camaradas! —La Comisión.

Nota.—A los compañeros que deseen relacionarse con este sindicato, les manifestamos que la secretaría la atendemos los martes y viernes, de 17.30 a 19, en Bartolomé Mitre 3270.—La Comisión.

CONVERSANDO CON EL PRESIDENTE DE LA U. FERROVIARIA

Opina sobre el congreso clausurado ayer

Dado el gran impulso que ha cobrado la Unión Ferroviaria, creada el 1.o de enero de 1923, impulso que la ha colocado en un plano de decisiva importancia, resolvimos entrevistar al señor Francisco Tramonti, activo presidente de la entidad.

—Deseamos, señor Tramonti, que nos dé su impresión personal de la labor desarrollada por el congreso, que se clausura hoy.

—Como eso equivale casi como hablar bien de sí mismo, me remito a las actas del Congreso que establecen por las iniciativas y hechos prácticos, en él anotados, que el primer Congreso de la Unión Ferroviaria, ha resultado un verdadero éxito.

Y esto se explica, porque primó en todo momento, en el ánimo de los delegados la idea de hacer obra práctica y la deliberación en ningún momento salió de esos límites, produciendo frutos de percepción inmediata.

—¿Y esa labor presenta un carácter definido?

—Sí. Presenta un carácter netamente constructivo, que es por otra parte lo que corresponde a una institución nueva. Además el Congreso ha aprobado en un todo la labor desarrollada por la comisión directiva, durante el ejercicio 1923-24 y ha indicado la labor que deberá desarrollar ésta, durante el nuevo período. Entre ellos hay iniciativas de verdadera importancia, como es la obtención del sueldo mínimo, la creación de la casa propia, la declaración de huelga, en el caso de que el poder ejecutivo no resuelva la renovación de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Ferroviarias.

—A propósito de ésto, ¿cree que se llegará a la huelga?

—Creo que no, porque el poder ejecutivo ante esta advertencia y teniendo en cuenta de la fuerza que representamos, adoptará de inmediato las medidas del caso, para cumplir nuestra justa aspiración.

—¿Cuál es la situación de la Unión Ferroviaria?

—Sumamente próspera; cuenta en la actualidad con 35.000 socios, después de 16 meses de existencia y como el promedio mensual de nuevos adherentes es de mil, no es aventurado suponer que dentro de 35 meses, se duplicará el número de sus asociados, lo que significará que la totalidad de los obreros ferroviarios, a excepción de conductores y altos empleados de la administración y oficinas, estarían en nuestras filas.

F. O. del Tabaco (F.O.R.A.)

La huelga en la fábrica de tabacos "La Razón"

Hemos dicho ayer que dada la incompetencia del personal "adventicio" no sería extraño que se produjera intoxicaciones entre los consumidores, y hoy debemos agregar que no es nuestra una afirmación antojadiza, pues al presentarse los huelguistas para cobrar jornales que la casa les adeudara y retirar las ropas del trabajo han constatado que en los talleres de picado y secado se conspira criminalmente contra los fumadores.

Ya sabe el pueblo que los señores de la "Razón Tabaco" son poco escrupulosos, pues es de todos conocido el hecho de las estampillas fiscales. El gran destrozo, que se hace de la materia prima (tabaco en bruto) dada la incompetencia del nuevo personal, implica para la fábrica una pérdida considerable la cual tratan de reparar los fabricantes mezclando a los tabacos cantidades de palo y menudo, impregnado del polvillo de hierro y bronce que se desprende del desgaste diario de las máquinas.

En este movimiento no nos guía el afán de mejoras, ya que como hemos dicho en crónicas anteriores nada pretendíamos más que la reposición del personal que se pretende dejar cesante por el hecho de haber participado en la huelga general decretada por la F. O. R. A. contra la llamada ley de jubilaciones.

Hemos dicho y repetimos que el consumidor debe abstenerse de consumir las marcas de tabacos y cigarrillos elaborados por la "Razón Tabaco", y ello no sólo implica un acto de solidaridad con nosotros sino también, y esto es importante, una medida preventiva contra la salud propia, pues como hemos dicho, al presentarse los huelguistas a retirar la ropa de trabajo notado con sorpresa la ausencia de salivaderas en los talleres. Sabido es entonces que al barrer el menudo disperso en el suelo se procede a una recolección de desperdicios que luego se mezclan con los tabacos, estos agregando a otras impurezas sirven para abonar nuestra afirmación de ayer que no sería extraño que se lléguen a producir intoxicaciones. Los burgueses de la "Razón Tabacos" esperan la rendición de los huelguistas para escogerlos como a simples ovejas; los huelguistas por su parte están dispuestos a no permitir el acto denigrante y vergonzoso que la casa quiere consumar.

De los que han hecho abandono al trabajo ninguno ha desertado y es necesario que la solidaridad se haga efectiva con los obreros y obreras en huelga. Los patrones quieren salir a flote a expensas de la salud del consumidor, y nosotros secundados por la solidaridad mantendremos la lucha contra la torpe intransigencia patronal. El final no puede ser más que el siguiente: O cierra sus puertas o transige con los huelguistas. Compañeras y compañeros del gremio, trabajadores en general, guerra a la fábrica de tabacos "La Razón". Mañana a las 8 los huelguistas efectuarán asamblea en Estados Unidos 3545.

La comisión de huelga

Sindicato obrero Afines al Automóvil

A los camaradas del volante y al proletariado en general, pedimos una vez más la solidaridad necesaria para terminar con la terquedad de G. Padilla y Cía., quienes quieren destruir los gérmenes de la concordia obrera.

Nota. — Se recomienda a los compañeros del volante que por razones de táctica se abstengan de cargar nafta en los surtidores de la vía pública, pudiendo salir provistos de sus respectivos garajes, con lo estamos a la expectativa de cualquier trama por parte de los concesionarios de la nafta.

Crumiros que traicionan: coches taxi núms. 5382-4891. Boicot a los productos citados anteriormente, como así también a los surtidores de Regules. Omnibus Italo-Argentina, Belgrano-Autobus, Fitipaldi-Almagro-Sud, Luso Argentina y La Patria. Garaje Sánchez, Gomería Inaña, garaje de la calle Lima 1551.

¡Solidaridad! — El C. de Huelga.

COMPAÑIA UNION TELEFONICA

Como consecuencia de la inauguración de algunas nuevas oficinas y además por las nuevas ampliaciones que estamos ejecutando en las oficinas existentes, nos veremos obligados a cambiar algunos números de teléfonos, especialmente de los que pertenecen a "Avenida", "Rivadavia", "Libertad" y "Mayo".

Por lo tanto rogamos a los señores abonados, a quien hemos ya notificado el cambio de número, quieran servirse avisar a su clientela y a sus relaciones el nuevo número que se les ha asignado.

Debido a los trabajos a realizarse, habrá complicaciones inevitables en la tramitación para establecer las comunicaciones, las que podrán evitarse en gran parte, si los señores abonados proceden en la forma que indicamos, con lo que se beneficiará no solamente el servicio propio, sino también el de los demás abonados.

Mayo de 1924 — La Administración

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Luis Ferrarotti, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Joaquín Serrarols o Joaquín Ramón Antonio Serrarols y doña Nicolasa Pérez o Nicolasa Pérez y Barrio ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 29 de 1924 —Carlos E. González del Solar, secretario

El señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Delmira Chinppori de Ansaldo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 5 de 1924. —Pedro F. Fúnes, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil Dr. J. Isaac Arriola, se hace saber a don José Caballero que dentro del término de quince días debe estar a derecho por sí o por medio de apoderado en el juicio que por rescisión de contrato de venta le han iniciado los señores Vicente Casullo y Aquilino C. Colombo, bajo apercibimiento de nombrarle Defensor de Ausentes sino comparece. — Buenos Aires, mayo 12 de 1924.

B. del Castillo Quesada.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Luis Ferrarotti, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANTONIO CASANEGRA, MAURICIO ANTONIO CASANEGRA o ANTONIO CASANEGRA CEREZO, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Abril veinte y nueve de 1924. — ENRIQUE A. PESA, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Dominigo o Domingo Antonio Pizzi, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 11 de 1924 — Juan Carlos Fox, secretario

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública, hasta el día 23 de mayo de 1924, a las 16 horas, para adjudicar la provisión y montaje de las estructuras de hierro de la cubierta de la Escalera de Honor del Palacio de Justicia. Planos, pliego de condiciones y presupuesto en la Dirección General de Arquitectura, calle Lima No. 287.

Buenos Aires, 23 abril 1924.

MINISTERIO DEL INTERIOR

DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS

Llámase a licitación pública por el término de treinta días, para la provisión a la Administración de Correos y Telégrafos, de 500 canastos de mimbre serie K.

Por el detalle y pliego de condiciones, ocurrir de 12 a 18 horas los días hábiles y de 9 a 12 los sábados, a la Oficina de Compras, Victoria No. 296, en cuyo local se recibirán y abrirán públicamente las propuestas, el 5 de junio próximo a las 14 horas.

Buenos Aires, abril 30 de 1924.

MINISTERIO DEL INTERIOR

DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS

Llámase a licitación pública por el término de treinta días, para la provisión a la Administración de Correos y Telégrafos, de 1.000 capas impermeables, destinadas al personal uniformado de la Repartición.

Por el detalle y pliego de condiciones, ocurrir de 12 a 18 horas los días hábiles, y de 9 a 12 los sábados, a la Oficina de Compras, Victoria No. 296, en cuyo local se recibirán y abrirán públicamente las propuestas, el 6 de junio próximo, a las 16 horas

Buenos Aires ,abril 30 de 1924.

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

Llámase a licitación pública para el día 23 del corriente a las 14.30, para la construcción del adoquinado de granito con base de hormigón de cal de las calles Leones de Arce a L. M. Campos, Clay de L. M. Campos a la Sportiva, Baez de Chenaut a Leones, Arce de Andrés Arguibel a Arévalo, Chenaut de Arce a Sportiva, Arévalo de Arce a la Sportiva, Gorostiaga de 11 de Septiembre a Villanueva, y Blandengues de Gorostiaga a Benjamín N. Matienzo, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Av. de Mayo 525, 1er. piso.

El Secretario.

Buenos Aires, mayo 14 de 1924.

HOSPICIO DE LAS MERCEDES

Llámase a licitación pública, para la provisión de comestibles y otros artículos de consumo; 900 kilos de carne vacuna y 120 kilos de ovina diarios, durante el segundo semestre del corriente año.

Llámase igualmente, para la provisión de 250.000 kilos de carbón "Cardiff", 200.000 kilos de carbón "Glasgow", 120.000 kilos de quebracho colorado "Campana" trozado para horno de panadería, y, de 285.000 kilos de harina de trigo para pan, tipo "00" (doble cero), destinados al abastecimiento del Hospicio de las Mercedes.

La licitación tendrá lugar en este establecimiento, el día 9 de junio del corriente año, a las 14 horas, de acuerdo con los respectivos pliegos de condiciones, que se encuentran a disposición de los interesados en la Secretaría de dicho Hospicio.

Bs. As., mayo 13 de 1924.

Alfredo Scarano (Director).

Suplemento extraordinario en "rotogravure"—4 páginas

Crítica

Buenos Aires, 18 de Mayo de 1924.

Mundo Social



Señora María Angelina Debar de Gutiérrez Urquijo.

SEÑORITA MERCEDES BOSCH MARÍN: Cuyas nupcias con el señor Salvador González Guerrico se efectuarán próximamente.

Señora Cristina A. García de Menéndez Behety.

SEÑORITA MERCEDES ELORTONDO ANCHORENA que mañana contraerá enlace con el señor Nicolás Achával (hijo).

Señora Susana Ledesma de Sarmiento Laspiur.

SEÑORITA MARÍA HORTENSIA THOMAS CALVO cuyo compromiso matrimonial con el señor Fernando Aybar Sobrecasas se efectuó la semana última.

ATARDECER

(Foto Griensu).



Pais[...]s [...]

LUIS VICENTINI: El campeón chileno, vencedor de Pal Moran, que el 28 del corriente se medirá en Nueva York con Johnny Dundee.

NOTAS PUGILÍSTICAS DE LA SEMANA

JOE WALLS: El fuerte y habilísimo boxeador, vencedor de Willie Farrell.

WILLIE FARRELL: Que en un encarnizado combate, perdió ante el potente puño del púgil español.

FRONDA La exuberancia vegetal — con[...] aguas mansas — ha formad[o] nidal de idilios...

LA ISLA DEFFIS: En el Tigre: Otro aspecto admirable del Arroyo Carapachay.

Basket Ball: Campeonato de Novicios, organizado por la Federación Argentina

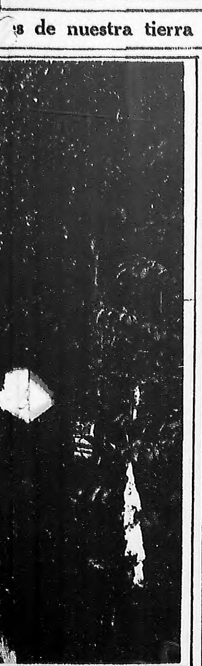
CUADRO DE NOVICIOS: De la "Asociación Cristiana de Jóvenes A", ganador por 40-19 a "Florida B".

CORRIENTES; CARNICERÍA DE CAMPO:

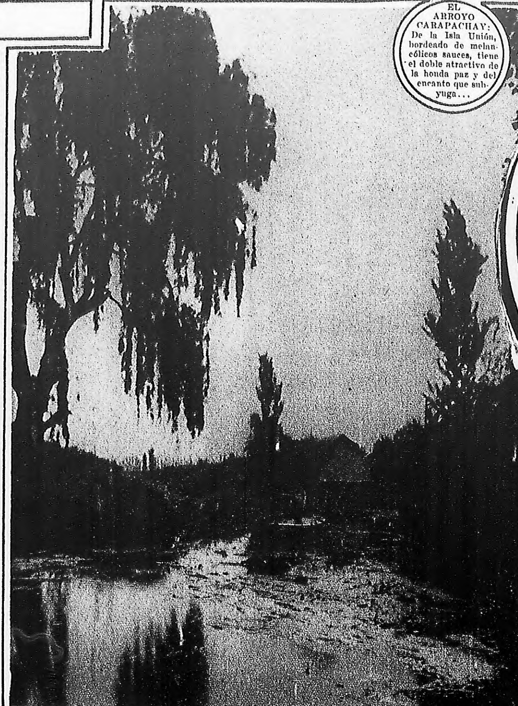
No es, como se ve, precisamente de lo más "modern style" este despacho de carne al por menor; pero en cambio es de lo más criollo y resulta al fin muy de nuestra tierra todo esto. Y la *cuñata-y* vieja y el recio *cara-y*, parecen estar diciendo: "*¡ba-é-te copa rh'amigo!*"

BELLEZA INFANTIL: Un precioso bebé — Mario Luis de Heredia y Rangel — que acaba de triunfar en un certamen de belleza infantil recientemente organizado en esta ciudad.

...s de nuestra tierra



...RONDA Y AGUA:
...l — como un ensueño verde sobre las ... formado en este delicioso rinconcito un



EL ARROYO CARAPACHAY: De la Isla Unión, bordeado de melancólicos sauces, tiene el doble atractivo de la honda paz y del encanto que subyuga...



OLINDA BOZÁN: La prestigiosa figura femenina a quien el público ha llamado "el primer actor cómico argentino", incorporada recientemente al teatro Nacional.

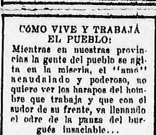


...RELL: ...arniza... perdió ... puño ...ñol.

...IS: Otro ...rable ...ara·



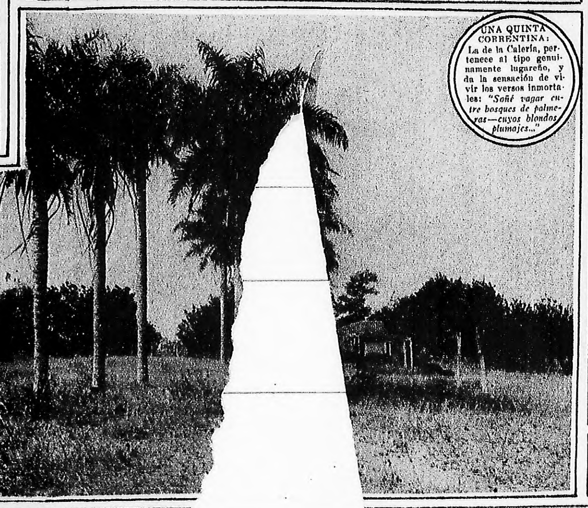
CÓMO VIVE Y TRABAJÁ EL PUEBLO: Mientras en nuestras provincias la gente del pueblo se agita en la miseria, el "amo" acaudalado y poderoso, no quiere ver los harapos del hombre que trabaja y que con el sudor de su frente, va llenando el odre de la panza del burgués insaciable...



Ciclismo: Por la Copa Challenge "Presidente Sáenz Peña"

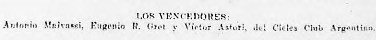


NOVICIOS DE "FLORIDA B": El equipo perdedor.

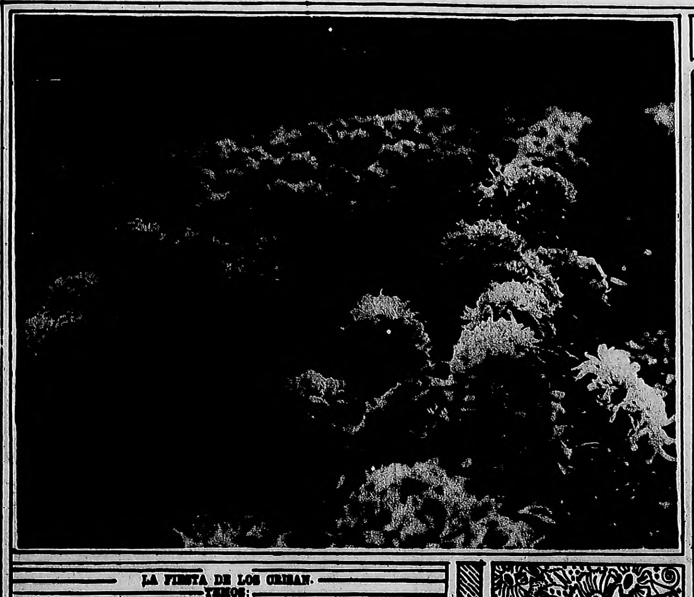


UNA QUINTA CORRENTINA: La de la Calería, pertenece al tipo genuinamente lugareño, y da la sensación de vivir los versos inmortales: *"Soñé vagar entre bosques de palmeras—cuyos blondos plumajes..."*





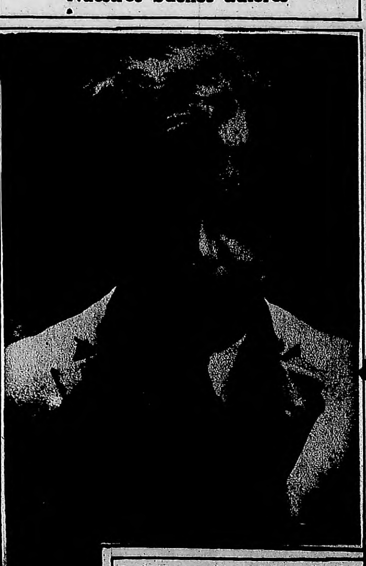
LOS VENCEDORES: Antonio Malvassi, Eugenio R. Gret y Victor Astori, del Ciclea Club Argentino.



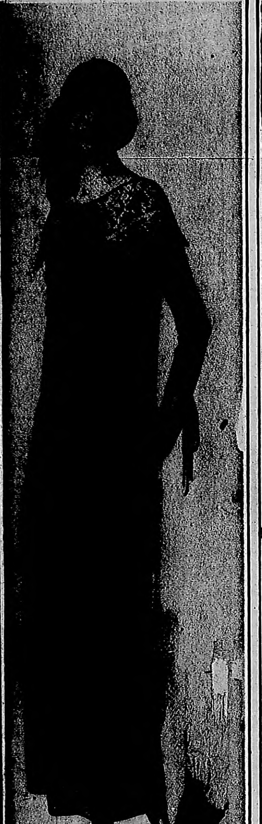
LA FIESTA DE LOS CRISAN-TEMOS:

Natura, tan pródiga siempre en la distribución de la belleza, ha querido sin duda realizar la fiesta de una de sus flores más dilectas. Y, he aquí, en el Parque 3 de Febrero, lo que podría denominarse "la apoteosis de los crisantemos". Tal la flor exótica, de un blanco deslumbrante y de un crema variado al infinito...

Nuestros buenos autores



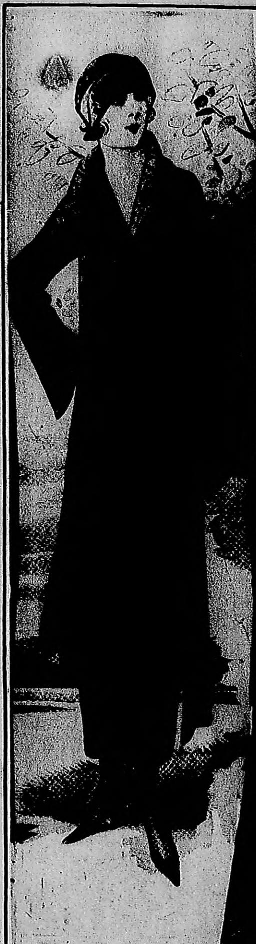
Dotado de una mentalidad privilegiada—sutil y vigorosa—es Claudio Martínez Paiva uno de los escritores más caracterizados y que goza de más prestigios en el teatro nacional. Con su intensa producción teatral —y en la comedia dramática, principalmente, en cuyo género descolló siempre con éxito verdaderamente feliz,—Martínez Paiva ha demostrado ser un gran buceador de almas, consagrándose por ende, como uno de nuestros mejores comediógrafos.



CREACION DE BERNARD:
Eleguntísima "robe" en "crêpe satin" negro, de gran estilo.



UN VISTOSO MODELO:
"Robe" en "crêpe" de seda, bordado en seda y perlas.



TAPADO DE GRAN MODA:
El "manteau" del grabado, de última crea[illegible] la elegancia del corte constituye un éxit[illegible] modistería parisina



[illegible]ACIÓN DE JEAN PATOU:
[illegible] "robe" en deslumbrante blanco y [illegible] en perlas plateadas, verdes y rojas.

cuta

Gráficos F. [illegible] Aires.